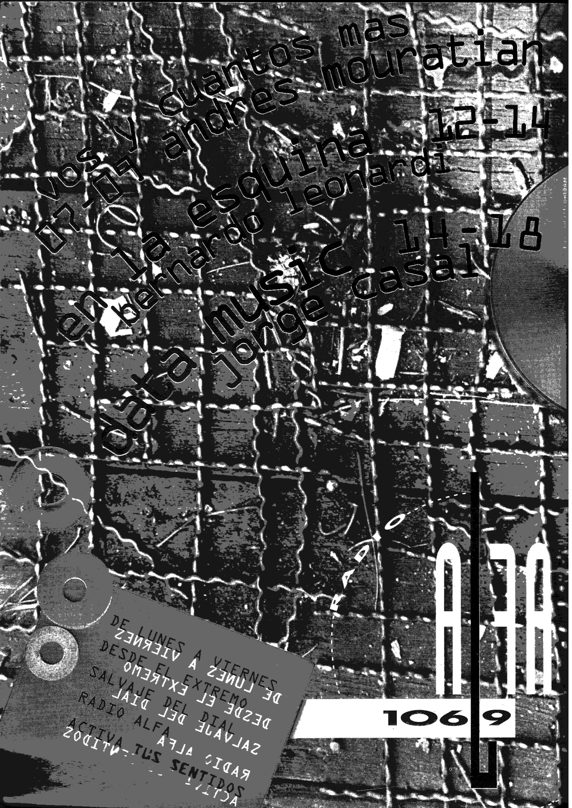

REVOLVER
año 1 • Número 3 • Diciembre 1994 • $5
Jesus & Mary Chain
King Crimson
nUeVo rOck argentino
Liz Phair
Us 3
Oasis
Fogwill
Dinosaur Jr • Neil Young • Too Pure


vos y cuantos mas
07-07 andres mouratian
en la esquina 12-14
bernardo leonardi
data music 14-18
jorge casal
RADIO
ALFA
106.9
DE LUNES A VIERNES
DESDE EL EXTREMO
SALVAJE DEL DIAL
RADIO ALFA
ACTIVA TUS SENTIDOS

staff

Hacemos Revolver:
Diego Andrasnik
Daniel Flores
Nicolás García
Eliane Katz
Ernesto Martinelli
Alfredo Sainz
Pablo Schteingart

Dirección de Arte y Diseño Gráfico:
Valeria Caputto
Mariana Pariani
(Tipe I)

Prensa y publicidad:
Analía Maldonado
Cintia Chemi

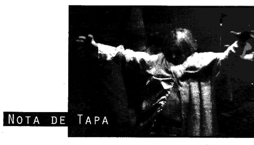
Fotografía:
Fernando Vergé
544-3154
Resakka

Colaboradores:
Aitor
Juan Manuel Alonso
Gustavo Constantini
Roger Delahaye
Kiwi
Luis Lecumberry
Brian Magallanes
Marcelo Panozzo
PK
Esteban Rial
Pablo Schanton

Grupos Soporte:
Andrea Astié
Chechu y su jefe CK
Dany de Rock'n Freud
Diego Ladrón
Drole / Laurita
DJ Zuker / Sebas Kuris
Evi / Victor Hugo Caracas
Santiago Nazar

Agradecimiento especial:
Pablo Schanton

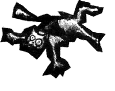
index



NOTA DE TAPA

FIJAS

EN ESTE NUMERO

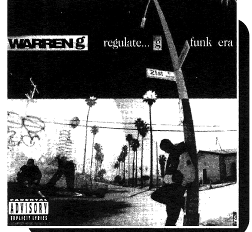


WARREN G

Regulate ... G Funk Era (Violator/RAL, 1994)

Cuando el año pasado **Dr. Dre** editó su disco *The Chronic* algo empezó a cambiar dentro de la escena hip hop americana. Después de haber encabezado junto con **Ice Cube** y **Easy E** una de las bandas pilares del gangsta rap, **NWA** (Niggas With Attitude), Dre encaraba su carrera solista con un disco que significó una ruptura dentro del sector más duro y violento del hip hop por su sonido con abundantes teclados, y el rescate de la tradición más soulera de la música negra vía Motown.

La posta en esta dirección fue retomada poco después por **Snoop Doggy Dogg** en su disco debut *Doggstyle* , no por casualidad producido por el ex-NWA. Y ahora el momento parece haberle llegado a Warren G que, como si el mundo fuese un pañuelo, es el hermano menor de Dre. Si bien este último no participa en el disco de Warren (no se llevan nada bien los hermanitos), su sombra sobrevuela por todo *Regulate ... G Funk Era*. Desde la presencia bien al frente de los teclados hasta la forma de rappear de Warren G y Nate Dogg (vocalista invitado en el disco), que más que rappear cantan, todo el disco parece responder al "Dre sound". De la vigencia de este sonido no sólo dan muestras los discos de Snoop y Warren; en la medida en que el hip hop se va abriendo a nuevos estilos, que en muchos casos trascienden las barreras de la música negra, la apuesta inciada por Dre puede ser vista como una vuelta hacia las raíces más negras del rap, no ya a través del funk sino del soul. Y, en este sentido, la búsqueda de un sonido más puro (o mejor dicho más negro) parece gozar de una gran aceptación en el público. Warren G hace ya varios semanas que no baja del top ten americano, no solo con el single de difusión "Regulate" sino también en la lista de álbumes más vendidos con *Regulate ... G Funk Era,* demostrando de paso que, a diferencia de lo que sucede en el circuito rockero, en la escena hip hop alcanzar la masividad no siempre se corresponde con una pérdida de credibilidad. A.S.





STEREOLAB

Mars Audiac Quintet (Elektra, 1994)

Stereolab me hace pensar en las mujeres que, en descontrolados avances suicidas, son capaces de producir las sensaciones más ambiguas del planeta, por peligrosas y juguetonas. Histéricas y celosas, densamente dulces, conllevan con su ternura una pronunciada tendencia depresiva, ensamblando un ja-ja con un buah buah. Besan los dedos de los pies y, por una u otra razón, consiguen producir sensaciones de extremos opuestos, de alfajor que llora, de chanson francesa que aplasta y aplasta. Patalean y se encaprichan sin cesar, chillan sin sentido y crean climas anti-clímax con su inusitada seducción de encanto enigmático. Histéricas, histéricas, histéricas: Stereolab. Como si la chica (**Laetitia Sadier**) dijera "hagamos pop, hagamos pop" y su galán (**Tim Gane**) le respondiera: "música experimental, tonta". "Huy, dale, dale, experimentemos, porfi Tim... pero a mí me gustan las canciones francesas. O hacemos boogie francés de los sesenta o no canto nada" le dice la niña. A lo que Tim responde "bue...'tá bién, pero metemos guitarras ruidosas". "Huachihuah, ¿puedo hacer ruido, me dejás? Dale, dale, decí que sí". Caprichosos Stereolab, que no se ponen de acuerdo para hacer pop-art o minimalismo o ambient o rock, y terminan construyendo un castillo de naipes con cartas de free jazz, radios viejas, jueguitos electrónicos y álbums de **Suicide** (prototipo de banda que vendió cuatro discos locos, pero que pareciera que todos los que la escucharon formaron un grupo): un chicle marca **John Cage**, una estación FM de vanguardia, pop contemporaneo, trance rock, minimalismo de avant-garde, un odioso punk intelectual. Un histérico juego de seducción... Ay, ay, ay, este Stereolab... "Tim, ¿qué cantamos?". "No sé, lo que quieras". "Huy, no me gusta el mundo, ¿puedo decir que es feo?", "¡Qué hincha pelotas, todo el mundo sabe que el mundo es una mierda, nena!". "Mirá que si no me dejás cantar que todo me molesta no canto nada, eh, y no te beso más los dedos de los pies. Además,

DISCOS DEL MES

yo nací en mayo del '68 en París, así que voy a cantar en francés, y quiero protestar. Mirá: protesto, protesto, protesto...Y voy a cambiar el mundo. Tomá", (y terminan cantando cosas como "Pensaba que las IBM habían nacido con el mundo, que la bandera de EEUU iba a flamear para siempre, que el capitalismo continuaría... pero no es eterna, ni imperecedera, la ley del dinosaurio. Mirá sus símbolos, están vivos, se desarrollan... y morirán", en "Wow & Flutter"). Caprichosos Stereolab que en sus primeros dos álbums, *Peng!* (Too Pure, 1992) y *Switched On* (Too Pure, 1992, compilado de singles previos), tienden más hacia la violencia y el ruido ("Hoy me desperté enojada, quiero hacer lío") y en el siguiente, *Space Age Bachelor Pad Music* (Too Pure, 1993), a una climatización más amplia. Caprichosos Stereolab que en su cuarta placa *Transient Random-Noise Bursts With Announcements* (Too Pure, 1993, el disco del año tal vez, y el disco de Stereolab) hacen, textual de Tim: "Me gustan las canciones pegadizas del pop, pero también la repetición, la posibilidad de mantener una canción sin cambio durante diez minutos. En los setenta había una banda alemana llamada **Neu!** que tenía un estilo percusivo muy distinto, así que me hice de todos sus discos y me dije: 'quiero experimentar así'" Y el resultado es nomás una profundización de todo lo anterior en zumbidos constantes, hermosa monotonía tipo **Spiritualized**, bello ruido, una **Luna** endiablada... e histérica: "Ahora quiero vender más. Me vuelo loca, loca, loca. Huuah. Y hacemos más pop", "Pero, nena...", "Nena, nada. Plata, quiero plata". Y nos ponemos más psicodélicos y más kitsch y más eclécticos y más dulces que nunca: *Mars Audiac Quintet* (Elektra, 1994, pasaje a un sello grande), el cimbronazo exacto para que un disco casi igual a todos los anteriores convierta a Stereolab (mucho más que a sus competidores **Moonshake** y **Seefeel**) en el capricho del nuevo gusto musical de la Inglaterra indie. La verdad, a mi también me encantan las histéricas y sensuales dicotomías de Stereolab experimentando con el pop. P.S.

NEIL YOUNG

Sleeps with Angels (Reprise Records, 1994)

Neil Young ya no es un rupturista ni un viejo insolente. Es un representante legítimo de la tradición folk americana. Quizás sea el máximo y más coherente representante del folk en los noventa. Su nuevo trabajo *Sleeps with Angels* se encuentra en un punto equidistante entre el imprescindible *Ragged Glory* y el calmo *Harvest Moon*. Es un disco que desde la primera nota ha encontrado su clima y no se aparta de él. En *Sleeps...* encontramos momentos acústicos (muchos), un blues eléctrico y distorsionado, una armónica silvestre o una canción que puede servir perfectamente para acompañar la imagen de un día de pesca.

El folk siempre tomó como actitud válida la de valerse de la tradición. Neil Young demuestra una vez más que se puede transformarlo en su justa medida y que las palabras romper y restaurar pueden convivir perfectamente. Al fin y al cabo las dos empiezan y terminan con R.

E.B.R



LAS BANDERAS DEL HIP-HOP JAZ



En los últimos diez años las bases hip-hop, cual planta carnívora, se fueron devorando todo lo que encontraron en su camino. Naciendo como tecnificación de los ritmos soul (Soul II Soul), estas bases lograron no sólo acaparar la música dance (música negra en general, house) y el rap sino también penetrar al rock, inicialmente a través de la movida Manchester (Stone Roses, Happy Mondays), y luego hacia el rock'n roll (último trabajo de Mick Jagger), el rock-pop inglés (explosión Screamadelica), y hasta el rock alternativo (el tema del perrito de Jane's Addiction). El jazz no podía quedar afuera de semejante innovación, y así como en los setenta

Miles Davis incorpora el rock a jazz con su "Bitches Brew", es nuevamente él uno de los pioneros, al sumar las bases hip-ho a la música culta por excelencia. Miles rompe el límite entre la música "high" y la "pop". Mientras las bandas negras en general comienzan a tomar al jazz y a las bases

hip-hop como algunos de sus condimentos, popularizando la palabra acid-jazz (sobre todo en Londres), en algunos clubes neoyorquinos se empiezan a dar shows de jazz con la incorporación completa del hip-hop, pero también con los scratching, los sampleados y las voces rappers características. Se juntan entonces los buenos nigga con los malos nigga; los puros, suaves, educados y de clubs, con los irascibles, criminales y de la calle.

*hip-hop-jazz hay dos banderas que flamean insistentemente: **Guru**, como la figura (por voz e influencia) más imponen* *US3, por su facilidad de hacer hits y su renombre mundial debido a las ventas.*

Guru

Guru es el Superamigo del hip-hop jazz. No sólo es un excelente rapper y letrista, sino que además es el teórico absoluto de la movida. Es quién comprende al jazz, al rap, y su relación: "La música puede ser dura, limpia, jazzy o cualquier cosa, pero debe tener el sonido urbano brotando de la tierra. A la gente le gusta catalogar la música, y eso está mal. El rap incorpora todas las formas musicales precedentes, y el jazz es sólo uno más de sus componentes". "La música comenzó en el corazón de las percusiones de otras tierras, tocada por todos los hijos de la madre tierra, mandando un mensaje de paz a todo el mundo y cruzando el océano bajo cadenas y verguenza, aliviando el dolor, y eso no tenía nombre" rappea Guru en "Jazz Music", uno de los pocos temas con toques jazzies que toca como integrante de **Gang Starr**, uno de los grupos rappers más sofisticados de la escena actual. Su verdadera perso- nalidad jazz la desenvuelve en su proyecto *Jazzmatazz*, que tiene una sola placa, cuya introducción explica que Jazzmatazz es "una fusión experimental entre jazz y hip-hop. Soy Guru. El hip-hop y la música rock son reales. Son la expresión musical de la cultura basada en la realidad, y al mismo tiempo, el jazz es real y basado en la realidad. Disfruten". Guru es capaz de ocupar esa posición privilegiada de "lider de movida" porque nació burgués y se hizo en la calle. Criado a lo "estudiás o estudiás" en Boston, y crecido en los barrios neoyorquinos de negros con grabadores al hombro, Guru se siente portavoz de una idea: "El concepto de Jazzmatazz estuvo fundado sobre la unidad, la reconstrucción de la familia. Reunir las generaciones, hacerles descubrir a los jóvenes el jazz, y tratar de que a los más viejos les interese el rap. En USA las familias negras sufrieron largos años de esclavismo insidioso y eterno, y fue como un estigma que nos sembraron. Teniendo la chance de vivir en una familia unida, yo me siento el más apto para rehabilitar un cierto respeto inter-generacional". La utopía de Guru es llevar al jazz a su lugar de origen, la rebeldía callejera. Poco a poco la industria musical, lo fue transformando en música elitista, sofisticada y burguesa; con el hip-hop jazz, "el jazz volverá a las calles". Toda esa verborragia y esa sabiduría terminó por convertir a Guru en el niño mimado de todos: prensa, público y músicos en general. Es por eso que en *Jazzmatazz Vol. 1*, Guru puede contar con las más destacadas contribuciones: los jazzeros Branford Marsalis, Zachary Breaux, Donald Byrd, Roy Ayers y Courtney Pine, los acid-jazzeros N'Dea Davenport (Brand New Heavies), Ronny Jordan y Carleen Anderson y los rappers DC Lee y Mc Solaar. El resultado es un refinadísmo hip-hop cool o un jazz callejero y calentito de un nivel envidiable, que actúa como declaración de principios de uno de los productos más interesantes de la música actual

US3

Uno de los discos de hip hop que más se vendió en los últimos doce meses fue *Hand on the Torch* de US3. El disco de jazz que más se vendió en los últimos doce meses fue *Hand on the Torch* de US3. Todo un suceso. De la mano del archi-difundido "Cantaloop (Flip Fantasia)" US3 se ganó el corazoncito de grandes y chicos.. La fórmula explosiva fue la utilización del catálogo de jazz del sello Blue Note (eminencia jazzera) en la composición rappera, provocando un concentrado "Groovie, jazzie, funkie, house, dance". Los artífices del éxito son una dupla anglo-americana (¿qué está pasando con el rock inglés?: US 3 vs UK 1) formada por Geoff Wilkinson, de Londres y Mel Simpson, de Springfield. En el álbum participaron un conjunto de reconocidos músicos de jazz y rappers, por un lado, e (indirectamente) buena parte del repertorio de Blue Note por otro, mediante sampleados a los trabajos de Herbie Hancock (Cantaloop Island), Art Blackey, Thelonius Monk, Bobby Hutcherson y Lou Donaldson. De la selección y programación de los sampleados es Wilkinson el que se ocupa, mientras que Simpson trabaja sobre los teclados, produciendo con gran talento ese sonido que siempre suena agradable, incita al baile y al reposo al mismo tiempo, y da la sensación de que nada debe ser quitado ni agregado en él. Además del super-hit "Cantaloop" el segundo corte del disco ("Tukka Yoot Riddim") también causa sensación, ya por el estilo jamaiquino del rapper inglés, ya por ese ritmo a go-go psicodélico de los '60, o bien por el fantástico video-clip que lo acompaña. El suave "Lazy Day" y el incitador "I Got It Goin'On" son también cautivantes, tanto por su parafernalia estilística como por su provocación al baile y el rappeado encima de sus letras; mientras que los hiper-percusivos "Different Rhythms, Different People" e "It's Like That" se encargan de reforzar que, tanto en el jazz como en el hip-hop y la música de baile en general, "The Drum is the most important instrument" ("I Got It Goin'On"), aunque en este caso el instrumento más útil sea el sampler. Fusionando este último con instrumentación en vivo, este duo angloamericano logró producir un coqueto disco de fusión entre lo cool y lo hot en el género de fusión entre el jazz y el hip-hop, en el momento donde la fusión de estilos parece ser un cliché de la técnica compositiva: RedHotManoNegrAmbientHouseBeckHipPopEtnoDanceFloorMaterialSalsaSoulByrnePunkieTransGlobalUndergroundFunkCadillacsSoulReggaeAgainstMachineIndustrialRocktcéteratcetera. Podemos observar entonces que, ante la mirada atónita de la moral y la justicia conservadora, el progreso tecnológico y la tendencia universalista han llevado a que el robo se convierta en una buena acción, bien valorada (por los críticos) y bien ponderada (por el mercado). Quizás la world-music, el acid-jazz y US3 son simplemente eso: unos grandes ladrones. A robar, entonces, que vale la pena.

Pablo Schteingart

Jázzido

Jazzeros que en sus últimos trabajos adosan la base hip-hop

Miles Davis
Herbie Hancock
Branford Marsalis
Marcus Miller
Zachary Breaux
Maceo Parker
Bob Belden

Motown-Jazz

Bandas que suman al sonido setentas de soul-funk-disco la sobriedad del jazz

The Solsonics
Brand New Heavies
Jamiroquai
Pacific Jazz Aliance
Cloud Nine

Jazzónico

Grupos que trabajan y experimentan los sonidos, confluenciando en el jazz y el hip-hop.

FMob
Nicolette
Emperor New Clothes

Soul-Jazz

Un producto super-bailable que une toques jazz al soul moderno

Soul II Soul
Incognito
Innocence
Yo Yo Honey
D'Influence

Hip-Hop-Jazz

La condensación de los buenos nigga y los malos nigga

US3
Jazzmatazz
Greg Osby
Jazzhole
Groove Collective
Jazzmasters
Ronny Jordan

Tecno-Jazz

A pesar de que todas las bandas de acid-jazz utilizan la electrónica, hay algunas que se caracterizan por hacer notar los sonidos de las máquinas:

United Future Organisation
Mother Earth
M'Shell
Night Trains

Rap-Jazzito

Hay grupos de rap que asimilan algunos clichÈs del acid-jazz o samplean jazz

Urban Species
Gang Starr
Mc Solaar
Dream Warriors
Galliano
A Tribe Called Quest
Digable Planets

Sellos Acid-Jazz

Algunas compañías musicales tienen gran cantidad de grupos en su seno, y suelen editar permanentemente compilados para bailar toda la noche

Talkin'Loud
Acid Jazz
DoradoBlue Note
This Is Acid Jazz (Instinct)
Delicious



La fiesta inolvidable

Recital de US3:

Ante todo cabe destacar la muy acertada decisión de la producción responsable del concierto por organizar la venta anticipada de entradas en una maratónica jornada de 36 horas. Esta medida provocó una procesión de fans para conseguir un lugar en el estadio Obras para ver a los ascendentes US3 y Digable Planet's.

Finalmente llegó el día D (la D es por Dancing). Obras está de fiesta. El acid jazz cunde como epidemia entre esa gente blanca y linda que llena el estadio. Son todos jóvenes modernos que llegan en inofensivas patotas haciendo quiebres de cintura y juegos de manos, a un encuentro celebratorio con la noche más caliente de Bs. As. en muchos años. Afuera, los patrulleros, algún que otro policía lanzando su gorra al cielo oscuro y un carro de asalto que deja escuchar los acordes característicos de "Cantaloop". Sin duda, era la noche. Adentro los chicos felices y el calorcito de una noche de baile y swing.

Cuando salen los Babasónicos (grupo invitado), el estadio estalla. Los Baba realizan una performance que rinde culto a la dance music. Lo más destacado del show fue cuando Adrián Dargelos, voz del grupo, se colgó cabeza abajo de la parrilla de las luces a, aproximadamente, veinte metros de altura. Quizá ni hacía falta ese toque salvaje. Su sola figura (se puede decir que ya se ha convertido en un ícono roller), basta para desatar la euforia colectiva. Los negros, se sabe, llevan el ritmo en la sangre por naturaleza. Y a veces parece que reciben dadores. Las luces se apagan y entonces sí, comienza el baile. A partir de ese momento el estadio de Obras se transformó en una mega-pista de baile. La gente sacudió su cuerpo con los promocionadísimos "Cantaloop", "Tukka Yoot's Riddim" y "I Got it Goin'on". Pero no sólo los hits fueron muy celebrados sino que temas como: "Lazy Day", "The Darkside", "Just Another Brother" y "Different People" sorprendieron hasta a los mismos músicos por la generosa respuesta. Y llega el final, el gran final con "Patinador Sagrado" que une a los US3 con los Babasónicos, desatando el delirio de la audiencia.

Por último (otro acierto de la producción), la inteligente idea de abrir las puertas del estadio antes de la finalización del show. Esto posibilitó el ingreso de muchos fans que no se permitían el no haber podido adquirir la entrada.

PD: El show de Digable Planet's fue suspendido por la escasa venta de entradas, aunque tocaran la misma noche. Creer o reventar.

E.B.R.

grabaciones encontradas

JONATHAN TE VAS A EMOCIONAR!

La vida no es una sino varias cajas llenas de sorpresas y en nosotros está la habilidad de encontrarlas y disfrutarlas. Gracias a mi busqueda intensiva y a la de mis amigos, hoy en dia puedo disfrutar de algunas de ellas. A saber. Juguito Ades de manzana, Bizcochitos Canale (en invierno), palitos de la selva, galletitas anillitos con Nesquik y por supuesto el aerodinámico TDK DSX (¡ojo! el adjetivo aerodinámico no es elegido de manera azarosa) Téngase en cuenta que la cajita plástica del DSX ha perdido todo ángulo recto en favor de formas curvilíneas que le permiten deslizarse suavemente por el bolsillo trasero de tu Levis, manteniéndose en armonía con todo tu cuerpo.

Sin lugar a dudas, hay un antes y un después del DSX: Buen criterio para elegir los colores del envoltorio (bordeaux-metalizado-sufrido), excelente gusto estético para la elección del plastiquito (en un tono grisáceo) y por sobre todas las cosas. Calidad y precio accesible. El DSX es responsable de innumerables satisfacciones, noches de júbilo y mañanas sonrientes.

Ocsionalmente (espero que a usted lector de revolver le suceda) ocurre lo siguiente: Ante el cansancio de escuchar siempre lo mismo y después de haber recorrido con la vista los respectivos lomos de cada CD sin sorpresa alguna se recurre al cajoncito de las grabaciones. En ese instante se puede alcanzar la iluminación. El momento justo para que tus dedos atrapen una grabación decuidada (hecha hace unos años o varios meses atrás). Lo importante es que nunca le habias prestado la atención necesaria y ahora sí. Y ahora sí te invade la felicidad. Mi hallazgo fue el grupo **Luna** y su segundo disco *Bewitched.* Del CD no voy a hablar, estoy muy emocionado en este momento. A partir de este momento la vida te sonrie....

Requisitos para encontrar la perla escondida:

1) Es condición sine qua non que la iluminación se produzca a través del DSX. Debes desconfiar si se ocasionan efectos similares con un disco de vinilo, grabaciones originales y es totalmente inadmisible con un CD.

2)Es condición primordial ante la escucha de los primeros acordes esbozar una pequeña sonrisa (es señal que cabalgamos).

3) Es imprescindible pensar en lo feliz que sos en ese instante y en lo desdichados que son tus amigos al no poder disfrutar de ese momento.

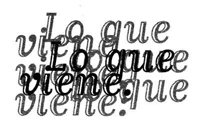
4) Es fundamental que las canciones del disco sean revitalizadoras, ricas en proteínas y calmen la sed.

5) Es importantísimo que el interior se haga exterior y viceversa.

6) Debe ser tan bueno como sentarse al borde de una pileta con una cerveza bien fria en la mano.

7) Si al levantar la persiana te sorprende que la lluvia ha cesado y hay un solcito que golpea en tu cara, significa que Dios te ama.

E.B.R



The Stone Roses:

Archi- requeterecontra- hiper- super- confirmado para el 6 de diciembre está el esperado "Second Coming", que aparentemente no se parece a Led Zeppelin cómo se decía por ahí. Catorce canciones que -si se repiten las últimas experiencias- seguramente no saldrán el 6 de diciembre.

Carca:

"Miss Universo" es el nombre del disco que el ex-líder de Tía Newton presentar· junto con la salida de esta edición por el sello Sonoridades Amapola, que lo comandan los integrantes de Estupendo. Por la misma Sonoridad independiente saldrá en el verano el primer disco de ambient hecho en la Argentino: el responsable es ???.

Lloyd Cole:

Para el año que viene, se podrá brindar con una nueva placa del escocés. "Está influenciado por Nick Drake", cuenta Lloyd.

EMF:

Para fin de año, los "Estamos Medio Faseados" sacarán una nueva placa. El video del single, "La Plage", de los "Eramos Muy Fanfarrones" contará con la actuación de los mejores cinco surfers del mundo.

The The:

En febrero o marzo saldrá un nuevo álbum, Hanky Panky, exclusivamente en base a covers de Hank Willams.

Carola Bony:

Con producción independiente, sale (junto a esta edición) su álbum, complicado y fascinante debut de quien alguna vez fuera corista de Cerati y Melero.

Boo Radleys:

Hay algunas bandas inglesas que acá no venden ni cuatro discos, pero en su país son boom. Boo Radleys es una de ellas y, su próximo album, será editado a principios del año entrante. Quizás vendan cinco...

Björk:

Antes de fin de año, la islandesa con pinta de japonesa promete un "Unplugged" y un rejunte de remixes llamado "los mejores mix del álbum "Debut" para toda la gente que no compra de sellos grandes". Además, se encuentra en estudio para editar, en abril, un nuevo disco en el que colaborará -con su voz sensual- P.J. Harvey.

P.J. Harvey:

Para fin de febrero, saldrá el tercer larga duración de Polly Jean H., disco en el que colaborar· -con su voz sensual- Björk.

La Nueva Flor:

Son muy jóvenes y, sin embargo, mediante producción propia, pondrán en la calle su álbum debut, con la salida de esta edición.

Tindersticks:

En enero, por el sello This Way Up, una de las bandas más prometedoras de la nueva escena británica, editará su segunda producción.

Mercury Rev:

Se encuentran finalizando el continuador de "Boces", el psicodélico y guitarroso álbum que tanto ruido -literalmente- hizo en el '92.

Los DJ's cargan seis balas:

New Order: Con remixes '94 de sus mega-hits "True Faith" y "Bizarre Love Triangle", entre otros, saldrá con esta edición "The Best of New Order"... Quienes gustaron del baile durante los '80...

Massive Attack: A pesar de que recién editaron "Protection", saldrá en diciembre un álbum de remixes dub.

Underworld: El segundo Lp de los creadores de uno de los discos ("Dubnobasswithmyheadman") de dub más importantes de este año que -oh- finaliza, será editado para principios del año que -Epa!- empieza.

Human League: Para febrero del año entrante, una de las bandas pioneras en el tecno-pop editará un nuevo disco.

DcBasehead: Siempre por Imago, el tercer álbum de los rappers cansinos verá la luz en febrero.

Soul II Soul: En enero, nueva placa del dance más cool de los últimos tiempos.

Telegramas de despido:

■ *Dinosaur Jr. S.R.L..:*

Murph (el baterista de la banda) se ha ido, dejándole su lugar a un gran amigo de J Mascis, George Burz, que anteriormente tocó con Gobblehoof y Voltron.

■ *Suede S.R.L:*

En los últimos tiempos, el alejamiento del guitarrista Bernard Butler había acaparado la atención de toda la prensa inglesa cómo si acá se fuera el Sr. Flavio de los Cadillacs. Ya salido el épico segundo Lp de los ahora London Suede, "Dog Man Star", las peleas por el codiciado puesto de guitarrista vacante han tenido fin: el nuevo seis cuerdas de la banda liderada por el -casi- hermafrodita Brett Anderson es un tal Richard Oakes.

■ *Beastie Boys S.R.L.:*

Adam Horowitz, también conocido como Ad-Rock, fue echado de DFL, una de las bandas de Grand Royal, aparentemente porque su proyecto paralelo (Beastie Boys) interfería demasiado en las actividades del grupo.

■ *Lemonheads S.R.L.:*

Nic Dalton, bajista de la banda, tiene un pie y medio fuera del grupo, mientras que Dave Ryan está tocando con Fuzzy. Parece que ámbos no toleran que el líder, el carismático Evan Dando, no quiera parar de hacer giras. éste, por su parte, prometió un disco para el otoño. ¿Será una experiencia solista?

compiladitos imperdibles

My Bloody Valentine:

Con la salida de esta edición, y por Creation, será editado un compiladito (imp...) que cubre la historia del grupo que, algunos dicen, cambió parte de la historia del rock de los últimos ocho años.

Blondie:

En Diciembre, disco doble, doble compiladito, compiladito imperdible, imperdibles canciones que se perdieron y ahora serán editadas por primera vez.

CBGB Project:

En Nueva York hay un barsito (el CBGB) donde a fines de los setenta y en los ochenta solían tocar algunos pibes: los de Dinosaur Jr., B'52, Cowboy Junkies, Television.... El barsito: imperdible. ¿Y el compiladito de esas grabaciones?

Bob Dylan:

Del '72 al '91, Dylan grabó como setecientos discos. Las mejores de esa época, en un compiladito "Greatest Hits Vol. 3": imperdible.

BO Amateur:

Matador, además del super-hit Cadillacs y de Marito Kempes, es el sello más alternativo de los dos úlimos años de la América alternativa: cuna de Pavement, esta selección del sello titulada "BO Amateur" incluye temas de Liz Phair, PJ Harvey, My Bloody Valentine, etc...Un compiladito matador. E imperdible.

Morrissey:

Este año, Mr. "cabeza rapada" Smiths ya editó un Lp, "Vauxhall & I" y un single -bellísimo- junto a Siouxsie, "Interlude". Sin embargo, en febrero habrá más Morrissey: un compiladito imponente, impensado, impresionante, imprevisto (e imperdible) de los lados B de sus singles.

La banda que se hizo conocer por su pose desafiante y la matanza de canciones acaba de editar su quinto disco conceptual en diez años, Stoned & Dethroned, que muestra m ás que nunca la voluntad de construir temas en vez de destruirlos, y un sentido de madurez en contraposició n a la rebeld

Jesus & Mary Chain



Jesus & Mary Chain, es decir los hermanitos William y Jim Reid, han mantenido a lo largo de diez años de carrera dos conceptos antagónicos muy claros: "hagamos lo que hicimos siempre" y "destruyamos lo que acabamos de hacer".veamos:

JAMC básico = tres acordes pop, melodías obvias pero ricas y postura darkie

1985: El Génesis: Jesús enarbola sus principios y crea su sello intrínseco: tres acordes riff-fla-flu, canciones pop simples y evidentes, conciencia rockera oscura... pero no se queda allí. A modo de juego imprime sobre el núcleo un ruido descarriado y constante: el ya mítico *Psychocandy*, caramelo dulce, *Barbed wire kisses*, besos de barba pinchuda. Jesús, el pecador, re-instaura la concepción Velvetiana del noise-pop, dando paso luego a una reubicación completa del rock inglés con una camada infinita de discípulos que desarro- llaron largamente el ruidito en la canción: desde My Bloody Valentine hasta Stereolab, pasando por Spacemen 3, el currículum del noise-pop ha ido aumentando notablemente en calidad y cantidad. Jesús crea su melodía, y la destruye. Jesús, el escocés perverso, mira el desierto de ideas y ofrece el Canaan, Jesús, el mesías.

Psychocandy = JAMC básico + distorsión d e s c a r r i a d a

1987: Día del perdón: Jesús sigue haciendo lo que hizo siempre, riff-fla-flu, pop+pop=pop, canta desganado coritos tipo aaah-ehe-uhhh y obvias melodías oscurillas, pero destruye su propia obra: su pasado lo condena. Jesús, el redentor, salva su culpabilidad noisie-darkie y abandona la capa ruidosa, liberando el alma de las canciones. Al mismo tiempo considerada banda pilar en lo creativo, lo dark y la distorsión, Jesús, el amable ogro, rehuye de su criatura, saca el pie del pedal del feedback e ironiza sobre aquellos reacios vestidos de negro que azotan Londres. *Darklands* sigue siendo Jesus & Mary Chain en estado puro: tres acordes de oscuro pop marca registrada, igual que antes; y destrucción del pasado, igual que siempre. Jesús, la bestia *p o p* inteligente. *Darklands = Psychocandy - 70 %* ***distorsión descarriada***

1989: Pasión y resurreción: Los hermanos Reid vuelven con su manía: Jesús, el apocalíptico conservador, prosigue su obra (riff-fla-flu y compañía), y Jesús, el salvador, acaba con las *Darklands*, encarnando la fálica guitarra al mejor estilo USA siglo XX. Jesús escapa del infierno oscuro, y el power-pop logrado queda en la unión del alternativo americano y el JAMC básico, es decir un riff-fla-flu&roll, indie-pop o como quiera llamársele. Jesús, el glotón insaciable, va en moto a la pizzería de Los Angeles a ingerir Pixies de Fugazi y se empacha, vomitando luego un *Automatic,* guiso nauseabundo y delicioso de retazos de Pizzies y caramelos ácidos. Jesús, vas engordando (tu fama y tus bolsillos). *Automatic = Darklands + viaje en moto.*

1992: Levántate y baila: Mientras se transforma en la banda más famosa surgida durante la seguda década de los '80 en Inglaterra, Jesús, obviamente, no renuncia al JAMC básico: sigue siendo lo mismo de siempre, quizás ahora cuatro en vez de tres acordes, y el mismo desenfado del hey-eeh-yeah. Pero tampoco olvida que debe purgar sus pecados y prosigue en su siempre vigente cambio espiritual. Había un tal Judas Gillespie en la época del génesis que pertenecía a las huestes de Jesús como baterista. Luego llegaría la traición, y en PrimalScream a este Judas se le ocurre que los beats bailables deben ser incluídos en el rock y el pop de manera incisiva. Jesús, el indulgente, comprende la traición y reacciona: incluye él también la disco en su disco, *Honey's Dead*, y ahora queda un riff-fla-flu-dub-oop comiendo pizzies. Jesús, el ex-paralítico, ahora puede caminar y **d a n z a r**. *Honey's Dead=Automatic + salida a la disco*

1994: La última tentación de Cristo: La antagonía del "igual que siempre" y "distinto a lo que acabamos de hacer" podría resumirse en un sola idea: Jesús, el fashion-popstar, ama las modas. Creándola inicialmente ("su" noise-pop), luego se sumaría las corrientes en boga: Darkilandia en el '87, Americanlandia en el '89 (cuando se venía lo alternativo...), Danzolandia en el '92 y ahora...Observando el panorama actual las chances eran variadas: ambient fashion (Jesus + AFX daría un riff-fla-Seefeel, mesías en estado de trance); la grunge fashion que ya fue, la post-grunge fashion (calco borroso de la post-punk fashion de los primeros '80) de la New Wave of the New Wave (que ya hace la banda Elastica, que te pega un S*M*A*S*H en el Echobelly cuando estás Sleeper)... y la neo-country-folk fashion. Sí, esa reubicación de Dylan y Ry Cooder en los '90 que llevan a cabo Beck en el ámbito del rap&grunge, Liz Phair en el rock alternativo, Lisa Germano en el pop moderno y Ben Harper en el hip-hop... ¿qué tal un riff-fla-folk, ya que Jesús, el vaquero empedernido, ama las rutas largas y los jeans gastados? Jesús, el ex-paralítico, ya no baila más; ahora viaja en Chrysler por las pampas del norte y escucha en el stereo su nueva placa: *Stoned & Dethroned* (*Drogado y Destronado*). Mientras fue desplazado del reinado británico por el propio Judas Gillespie (otro fashion-popstar que parece seguir los caminos de Jesús: de la creación a lo retrógrado), Jesús, el *destronado,* construye su quinto mandamiento conceptual en diez años. Todas las obras benéficas que el mesías de aquel entonces llevó a cabo en ese período tienen un concepto básico que se respeta durante ese disco. En la última placa, todo parece una sola canción semi-acústica con alta esencia jesuita (ese sonido propio de lo simple, evidente y oscuro), donde un estado de ánimo constante se repite insistentemente: me siento mal, papi. La hipnósis llevadera que amablemente sale del stereo de Jesús, el *drogado,* solamente se ve interrumpida cuando la fémina Esperanza (Hope Sandoval) de la Estrella Confusa (Mazzy Star) baja del cielo a iluminar con una Mazzita dulce el viaje en coche: "Sometimes Always", una suerte de "Candy" de Iggy Pop en riff-fla-flu jesuita que se te pega como Voligoma. Jesús, el seductor. Por otro lado, "God Help me" (con la voz de Shane MacGowan, de los Pogues), "She", y "Dirty Water" son piecitas imperdibles entre el riff-fla-folk de tres acordes y canturreos gráciles que salen de los parlantes del Chrysler. Jesús, hijo de Dios. El que vino a cambiar el mundo y ahora se tiró a chanta, pero chantea bien. **J e s ú s** **e l s a b i o v a g o .** *Stoned & Dethroned = Honey's Dead - salida a la disco - viaje en moto + paseo en Chrysler*

T r e s d u d a s :

1. ¿Puede ser que durante diez años Jesús se empecine cada vez más en hacer peores letras, repitiendo hasta el hartazgo, tanto en el '85 como en el '94, sus palabras muletillas (off, dirty, knees, come on, heaven, go down, fall y doscientas más)? Parecería que desarmando las frases de los discos anteriores, se deben formar las de este *Stoned & Dethroned*. Jesús, el jugador de Scrabel.

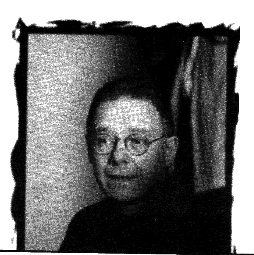
2. ¿Puede ser que todo el último disco sea igual a "Happy when it Rains" de *Darklands*, o es una impresión m í a ?

3. ¿Puede ser que alguien tenga tanto talento pop para hacer que cualquier canción de cualquier disco sea una joyita encallada en la rocka?

Pablo Schteingart.

US 6.HOLE
12.GOD HELP M
.FEELING LUCK

Presidido por
la solemnidad
de Robert Fripp
y el buen humor
de Adrian Belew,
King Crimson
pasó por
Buenos Aires
y recibió
a sus súbditos.



el rey ha vuelto, viva el rey

Cuando Fripp entró a la sala donde se realizaría la conferencia de prensa, fue recibida por la mirada cómplice y fanática de muchos de los periodistas. Varias cámaras se prepararon para disparar sus flashes y la ansiedad por preguntar se hizo notar rápidamente. Alimentando su ya proverbial imagen de "maestro zen", Fripp impidió amablemente que sacaran fotos. También retrasó por unos minutos el interrogatorio, solicitando unos momentos de silencio para poder "observar": durante casi un minuto Fripp se dedicó a repasar los rostros de los asistentes, quizás intimidando con una suerte de visión "controladora". Digámoslo de una vez: Robert Fripp alimenta un halo de misticismo a su alrededor que entorpece la comunicación de su notable inteligencia a través de aforismos, máximas, sentencias y un repertorio de gestos y pausas que evocan la imagen de la sabiduría de los viejos profetas. En los '60 ésto podía significar una apertura, una búsqueda honesta a nivel espiritual en función de que había que negar ciertos valores rígidos que hoy no se manifiestan o, al menos, no de la misma manera; hoy es inevitable que se sienta un desagradable sabor a new-age, a seudo-saber-de-la-totalidad-de-la-existencia-global-psico-antropo-estética (etc.)...

Lo que sigue es una serie de respuestas que Robert brindó con su consabida amabilidad, generosamente desarrolladas (y cuidadosamente pensadas).

ROBERT FRIPP

KING CRIMSON Y SUS ACTIVIDADES PARALELAS

"Un buen cheff prepara muchos platos. Yo no trabajo en McDonald's. Pero, cuando aparece la música que sólo King Crimson puede tocar, entonces King Crimson se reúne para hacerla. A su vez, como es muy difícil juntar a seis músicos -todos están muy ocupados-, es muy caro el traslado de los equipamientos y hay que montar una empresa alrededor, esto no se da precisamente en ese momento de necesidad. Uno debe mirar a la línea superior y preguntarse ¿cómo puede hacerse existente esta música? Pero a la vez uno debe mirar a la línea inferior y pensar ¿quién va a pagar el costo del transporte?... Yo no toco música por el dinero, pero sí acepto dinero por la música que toco. King Crimson no es una unidad económica. Cuando uno reparte todo en seis partes iguales, ninguno puede hacerse rico con esa porción de ganancia. Para poder operar, este King Crimson tuvo que plantear un nuevo sistema de relaciones que originó la empresa Possible Productions. King Crimson puede operar en el mercado pero no debe caer en los condicionantes del mismo".

KING CRIMSON RESPECTO DE LOS OTROS "SINFÓNICOS"

"Mi elección es hacer honor al espíritu de King Crimson, más que a cualquiera de sus formaciones. Es como una serie de reencarnaciones en donde ese espíritu cobra vida en diferentes cuerpos. Lo que sí se mantiene es el respeto por el nombre ¿Por qué las otras bandas de rock sinfónico han perdido vigencia o interés con el paso de los años? Eso habría que preguntárselo a ellos... El rock sinfónico está hoy desprestigiado y es cierto que muchos no han sabido hacer honor a un compromiso como K.C. en estos 25 años. Sin embargo, eso no implica que aquel impulso que le dio orígen no mantenga hoy su magia. Hace poco respondí por carta a la revista *Vox* -que tergiversó mis palabras al reducirla- que hoy es sencillo juzgar un estilo estando en perspectiva, pero no se puede ridiculizar algo que tuvo una magia muy especial y un espíritu que fue el generador de toda una época de la música".

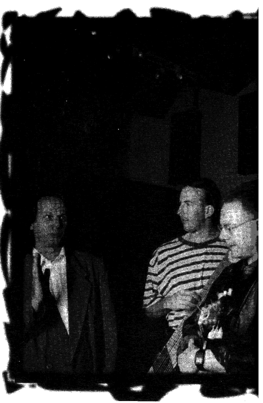
EL MINIMAL



"La primera vez que trabajé con [Brian] Eno fue en agosto/setiembre de 1972 para la grabación de *No Pussyfooting.* Nunca antes había escuchado a compositores minimalis tas. Aunque más tarde leí que Terry Riley [Nota: uno de los fundadores de la corriente, con su obra *In C,* de 1964] había empezado otras búsquedas porque ya había demasia da gente siguiendo ese camino. Yo no había escuchado *In C* hasta mucho tiempo después. Eno me dijo que había llegado por sus propios medios (sinfines de cinta con varios grabadores) a resultados similares (repetición y estatismo sonoro). Así que respecto a las opiniones que hablan de King Crimson como un grupo minimal -o sinfónico o heavy o lo que sea- repito: un buen cheff prepara una variedad de platos. Y el plato que se sirve es gobernado por el tiempo, el lugar y las personas, siempre subordinados a las necesidades".

ADRIAN BELEW

Si algo ha revelado esta entrevista -y las presentaciones en vivo- es que la frescura y el humor que se dejan entrever en los álbumes de Belew y en su soltura escénica, provienen de una persona que inmediatamente resalta estas cualidades como una forma de ser.



MI MÚSICA

"Lo que yo intento es una mixtura entre ciertos elementos experimentales o -si se quiere- de vanguardia, y el poderío de la canción pop. Lo que sucede es que esto no es popular... A las estaciones de radio no les gusta tener que pensar sobre lo que están poniendo en el aire. Bueno, de última, ésto no me preocupa. Lo que sí me interesa es hacer algo que sea importante, como un legado, y creo que eso es lo que tratamos de hacer con King Crimson".

SOBRE MIS DISCOS SOLISTAS

"Luego de *Desire Caught by the Tail* [tercer disco solista], volví a tocar como lo hacía al comienzo de mi carrera: sólo una guitarra acústica y una atmósfera cercana a la de mediados de los '60. He notado que si pongo mi voz en determinadas alturas o de alguna forma particular, se parece a la de ciertos cantantes. Por ejemplo, la voz de John Lennon. Y no es que yo lo quiera imitar, pero tampoco me disgusta que ésto se produzca" (risas).

KING CRIMSON

"Hace tres años fui a visitarlo a Robert a Inglaterra y le dije en esa oportunidad que si se reunía King Crimson yo estaba interesado en volver a formar parte de la banda. La música que hacemos, el 'formato', el resultado, es lo que más se acerca a mis aspiraciones como artista. Para trabajar en una banda, donde hay otras ideas, otros sonidos y otras posibilidades, King Crimson es el mejor lugar en que puedo pensar. A menos que se reúnan Los Beatles... (risas)".

"King Crimson no es una banda democrática... Es la banda de Robert Fripp. El es la luz guía y a la vez el control de calidad".

QUE ESCUCHO

"No tengo demasiado tiempo para escuchar música, pero cuando puedo me gusta escuchar a XTC y -lamento decirlo- a muchos con los cuales trabajé. Si no es rock, lo que escucho es música clásica, principalmente Stravinsky. Cuando pienso en la composición ideal, es decir, qué tendría que tener la música que me gustaría escuchar, me remito a una combinación de Stravinsky -cuyas combinaciones rítmicas de alguna manera aparecen en King Crimson-, Gershwin y Los Beatles".

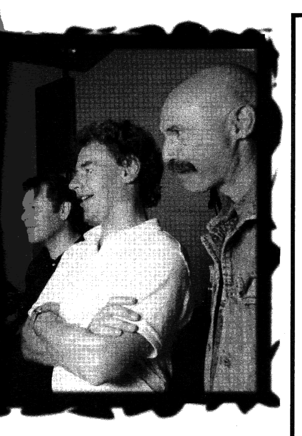
ROBERT FRIPP

"Es uno de mis mejores amigos. El ha sido capaz de construir un universo propio y me da un gran placer formar cada tanto parte de él. ¿Si yo lo saco de sus casillas con mi humor? No, más bien él me saca de mis casillas con su rigidez".

GUSTAVO CONSTANTINI

Vroom

Vroom es el resultado de los primeros ensayos de King Crimson luego de casi diez años. La formación de los '80 ampliada a sexteto (o doble trío) se responsabiliza de la composición musical y de los arreglos, mientras que Adrian Belew sigue siendo el "front-man", cargando sobre sí las letras y la voz mensajera de las mismas. Este "ensayo general" es mucho más que interesante. Lo que podría haber sido una desprolija y despareja presentación de bocetos es una compacta (aunque breve) colección de canciones e instrumentales unidos por una gran coherencia estilística. Lo que la cartilla de prensa



saludaba como "clásicos instantáneos" se cumple realmente. Y ésto es lo primero que saludablemente sorprende de este *Vroom*. Producido por King Crimson y David Bottrill, *Vroom* fue grabado entre el 4 y el 7 de mayo en Applehead, Woodstock, y mezclado posteriormente en Real World (el estudio de Peter Gabriel), donde será grabado y mezclado el verdadero disco de este King Crimson luego de sus presentaciones en la Argentina, para ser editado durante el primer trimestre del '95.
Como comentario general, y esperando la próxima placa con gran expectación, puede decirse que las características de *Vroom* lo acercan a *Three Of A Perfect Pair* (la continuidad se manifiesta de nuevo...) básicamente por la escición entre dos extremos dentro de una misma propuesta: las canciones -cada vez más perfectas y depuradas- y los instrumentales -cada vez más cercanos al Fripp experimental-.
Vroom es una experiencia inédita para Fripp, grabar una especie de pre-obra, pero lejos de ser un simple adelanto se convierte en una incursión obligada para los atentos oídos del jóven moderno.

"Nada más llegar a Buenos Aires y era el cumpleaños de Fidel. Nos fuimos a la casa a tirar una fiesta y estuvimos toda la noche escuchando música. Empezamos con reggae y calypso, seguimos con timbalada y esos ritmos de Bahia, y acabamos con salsa; hicimos un riquísimo recorrido de ritmos latinoamericanos. Siempre estamos escuchando música, somos fanáticos totales".

(*) Fermín Muguruza es el cantante del grupo vasco Negu Gorriak que nos visitará este mes de septiembre

Negu Gorriak

lA dISqUerA

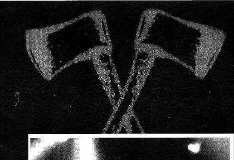
"Teníamos la idea de ocupar espacios para la gente joven. Allí la juventud se encuentra en los bares y pensamos que sería bueno tener un centro de reunión más activo. Un lugar donde conseguir discos, revistas, fanzines, maquetas; no con una simple relación de compra-venta, sino donde puedas escuchar música, leer o conversar. Está ubicada justo al lado de nuestra casa de discos (el sello Esan Ozenki) donde yo me encargo de dirigir un poco la producción, maquetación y diseño de los discos que sacamos. Suelo pasar por la disquera y atender yo mismo, sobre todo los sábados; aprovecho para empaparme de nueva música y hablar con la gente. Ahí hemos organizado conciertos y hasta viajes para ver a grupos que tocaban fuera del país vasco".

hip hOp

"Salvando las diferencias el hip hop es un movimiento tan importante como lo fue el punk; al fin y al cabo se trata de consignas parecidas: "Hazlo tu mismo" y "No hace falta saber tocar". El punk llegó para desplazar a los grandes virtuosos, y con el hip hop sucedió algo similar: la gente cogía los platos, sampleaba cosas, pirateaba y se dedicaba a cantar por encima".

música tradicional

"La música autóctona vasca es interesantísima. Hay una tradición de improvisar versos que tiene mucha conexión con el rap.
En nuestro primer disco, en la canción "Bertso Hop", metemos versos a la manera vasca sobre un ritmo de Eric & Rakim".



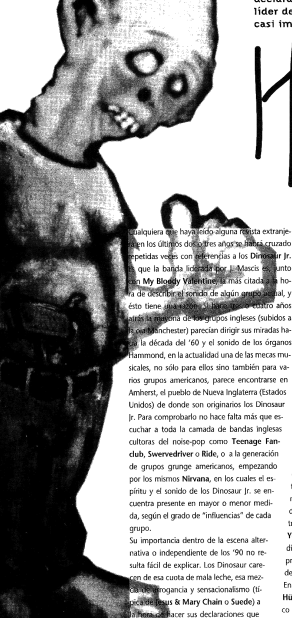


RoCk eSpAñol

"El Inquilino Comunista es una banda vasca que últimamente ha tenido bastante éxito. Tienen solo una cosa que no me gusta: cantan en inglés; pienso que podrían tener mucha personalidad si cantaran en otro idioma. Quizás no, a lo mejor eso es lo que hace al grupo. De todos modos me parece un grupo genial, me interesan mucho.
También me gustan Doctor Calypso y el grupo hardcore Subterranean Kids, los dos de Cataluña. En Galicia estan Os Diplomáticos y Os Resentidos, y en Madrid Def Con Dos. También son buenos los Deltones de Asturias.
En el país vasco hay un nuevo movimiento de grupos de todos los estilos que cantan en euskera. Muchos de estos graban en nuestra etiqueta, Esan Ozenki".
Daniel Flores

Seguramente son contados con los dedos de una mano los grupos que, como Dinosaur Jr., se convirtieron en una influencia decisiva en la escena independiente o alternativa tanto en Inglaterra como en su propio país, los Estados Unidos. Combinando el sonido de su guitarra distorsionada, su facilidad para crear melodías pop, una particular forma de cantar y declaraciones propias de un oligofrénico, J. Mascis, líder del grupo, es alguien frente al cual resulta casi imposible permanecer indiferente.

Haciéndo



Cualquiera que haya leído alguna revista extranjera en los últimos dos o tres años se habrá cruzado repetidas veces con referencias a los **Dinosaur Jr.** Es que la banda liderada por J. Mascis es, junto con **My Bloody Valentine**, la más citada a la hora de describir el sonido de algún grupo actual, y ésto tiene una razón. Si hace tres o cuatro años atrás la mayoría de los grupos ingleses (subidos a la ola Manchester) parecían dirigir sus miradas hacia la década del '60 y el sonido de los órganos Hammond, en la actualidad una de las mecas musicales, no sólo para ellos sino también para varios grupos americanos, parece encontrarse en Amherst, el pueblo de Nueva Inglaterra (Estados Unidos) de donde son originarios los Dinosaur Jr. Para comprobarlo no hace falta más que escuchar a toda la camada de bandas inglesas cultoras del noise-pop como **Teenage Fanclub**, **Swervedriver** o **Ride**, o a la generación de grupos grunge americanos, empezando por los mismos **Nirvana**, en los cuales el espíritu y el sonido de los Dinosaur Jr. se encuentra presente en mayor o menor medida, según el grado de "influencias" de cada grupo.

Su importancia dentro de la escena alternativa o independiente de los '90 no resulta fácil de explicar. Los Dinosaur carecen de esa cuota de mala leche, esa mezcla de arrogancia y sensacionalismo (típica de **Jesus & Mary Chain** o **Suede**) a la hora de hacer sus declaraciones que parece fascinar tanto a la prensa inglesa.

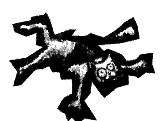
No son lindos ni lo suficientemente feos o deformes para llamar la atención. En los reportajes (que conceden muy de vez en cuando), no lucen precisamente por sus respuestas brillantes (ver recuadro). Su producción discográfica es tirando a escasa: seis discos y un par de EP's en casi diez años de carrera, y tampoco tienen ese aura intelectual (lo que algunos americanos llaman despectivamente "arty") de unos **Sonic Youth** o el grado de concientización política de unos **Dead Kennedys**. Es más, sus letras, compuestas con frases sueltas sin mucho sentido, parecen por momentos escritas por niños de ocho años.

Con todas estas cualidades resulta difícil entender su suceso, aunque en este repaso quizás falte el punto más importante: su música.

Desde la aparición de **Chuck Berry** la guitarra ocupó siempre un lugar más que importante en el rock; ser guitarrista en una banda significó hacerse cargo de gran parte del sonido del grupo. Y de la mano de **Jimi Hendrix**, **Neil Young** o **Eric Clapton**, surgió lo que se dió en llamar "guitar-heros"; músicos que supieron deslumbrar por su capacidad para tocar y que, de paso, se convirtieron en el símbolo más grande del rock.

Pero, dejando de lado los casos ya citados, la figura de "guitar hero" trascendió los límites del rock mainstream o más tradicional para alcanzar también a la escena independiente. Y, como digno representante de este modelo, Mascis se destaca no por su habilidad para digitar la mayor cantidad de notas en el menor tiempo posible, sino por el sonido que logra extraer de su guitarra. Alumno aventajado de la ruta iniciada por los **Sonic Youth** en la idea de no limitar las posibilidades de la guitarra a un uso tradicional, Mascis parte desde el hardcore para fusionarlo con otros estilos, principalmente el folk y el country, aunque en su música también se pueden rastrear influencias de la psicodelia y la música oi inglesa.

En este sentido el camino emprendido por Dinosaur Jr corre paralelo al de **Hüsker Dü**; las dos bandas con un origen hardcore se fueron acercando, disco a disco, a las raíces del folk americano. Si bien en ambos casos su sonido no resulta tan simple para ser catalogado como "folk-core" o alguna etiqueta por el estilo, tanto los Dinosaur como los Dü pueden reconocer en **Neil**



e el imbécil

textos Alfredo Sainz

Young, a su gran influencia, aunque a diferencia de lo realizado por el líder de los **Crazy Horse**, que llegó al noise desde la música country, la banda de Mascis recorrió el camino a la inversa.

A partir de la aparición de su segundo disco (*You're Living All Over Me*) en 1986 (después de un tímido debut), el sonido del grupo se va a mantener con muy pequeñas variantes; una mezcla de guitarras distorsionadas con perfectas melodías pop, cantadas con el que va a ser el sello mas característico de Dinosaur Jr.: una voz entre cansina e inocente. Un punto exacto entre la canción pop y el ruido, sin la urgencia ni la velocidad que caracterizaba al sonido hardcore de la costa oeste (**Dead Kennedys, Circle Jerks**), y diferenciándose de lo hecho por los **Jesus & Mary Chain**, que por esa misma época editaban su maniesto noisy-pop *Psychocandy*, ya que los Dinosaur no se limitan a sepultar una canción pop bajo una montaña de acoples y feedback sino que logran extraer una melodía desde las mismas posibilidades que brinda el ruido.

Por otra parte toda la carrera del grupo parece marcada por la figura de Mascis, el único miembro estable de Dinosaur Jr, y que según la época se apoya en distintos coequipers; en su momento Lou Barlow y Murph y en la actualidad Mike Johnson (ex-**Screaming Trees**). Icono máximo de la llamada generación X, el dinosaurio se encargó de encarnar la figura del slacker antes que el vocablo se pusiera en circulación. Apático, aburrido, vago, indiferente hacia casi todo son sólo una serie de adjetivos que servirían para definir su personalidad; y estas características no solo se hacen presentes en sus declaraciones, sino también se traslucen en su música. Dinosaur Jr, que es casi lo mismo que decir J. Mascis, funciona mucho mejor en el formato "singles". Como si se quedaran sin ideas (o mejor dicho se cansaran) a mitad de la grabación, la mayoría de los discos del grupo podrían resumirse en un par de temas. La capacidad de Mascis para escribir canciones geniales como "Freak Scene", "Little Fury Things", "I Don't Think So", "The Wagon" o "In a Jar" parece que siempre se limita a un par de singles por disco, aunque en este sentido las excepciones están dadas por sus dos últimos álbumes. *Where You Been* , su disco del '93 que llegó a vender 300.000 copias, y el reciente *Without A Sound* pueden ser vistos como las últimas apuestas de Mascis por lograr el éxito másivo.

Tirando toda la carne al asador Mascis consigue en estos dos Lps un puñado de grandes canciones, sin los característicos temas de relleno o juegos de estudio de grabación a los que nos tenía acostumbrado en sus anteriores producciones. Después del más folk *Where You Been, Without A Sound* , con un sonido más pulido y posiblemente más comercial, se presenta como un ejercicio de estilo de los Dinosaur Jr. Mascis se hace cargo de las voces, guitarras, teclados y batería, con el acompañamiento de Johnson en bajo y la cantante de **Come**, Julia Zedeck, en los coros, y a esta altura la banda parece incapaz de hacer grandes cambios en su música. Seguramente en la cabeza de Mascis surgen nuevas ideas para introducir en el grupo todo el tiempo, aunque a la hora de llevarlas a cabo todas queden en proyectos. Al fin y al cabo, se debe preguntar el dinosaurio, para que tomarse tanto trabajo.• • •

Nivel Cero de Razonamiento

Alguna vez una publicación francesa calificó a J. Mascis con el nivel cero de razonamiento. La pregunta del millón, después de leer algún reportaje al grupo, es si se hace el estúpido o si realmente lo es. Acá van algunas frases célebres del dinosaurio.

• *"Mi único objetivo en la vida era firmar un día con el sello SST, porque todos los discos que me gustaban los sacaban ellos:* ***Black Flag, Meat Puppets*** *... Y entonces un día firmamos con SST y me quedé sin ambición alguna".*

• *"Prefiero la compañía de gente de derecha a la de izquierda. Tienen estilo, tienen dinero. Es fácil vivir con ellos".*

• *"En el colegio me obligaban a leer. Era horrible. Para mí leer es una cosa que sólo se hace cuando uno se ve obligado".*

• *"Relexioné sobre todos los grandes problemas del mundo a los cinco años, pero desde entonces ya no he vuelto a pensar en ellos".*

• *"Realmente escribo letras por que no quiero sacar discos instrumentales. Detesto escribir, tengo que forzarme para hacerlo".*

• *"Mike (Johnson) y yo somos siempre totalmente negativos, simplemente como una forma de ser. Prefiero mucho más la gente cínica, abusiva. Son más divertidos, más verdaderos. Buenos tipos hay en todas partes.".*

• *"No hay nada peor que la gente tratando de comprenderte en lugar de simplemente castigarte". (Hablando del colegio).*

• *"Mi sueño sería no tener que levantarme de la cama. .. Por esta razón, tengo que hacer giras. Para fijarme un objetivo, un motivo para levantarme".*

Las *Dino* versiones

La lista de versiones y covers que realizaron los Dinosaur Jr. a lo largo de su carrera resulta por lo menos desconcertante. Dejando de lado su participación en el disco de homenaje a Neil Young *The Bridge* , el grupo liderado por J. Mascis se caracterizó siempre por elegir el camino más difícil a la hora de hacer versiones. De una banda que supo combinar el espíritu del hardcore con las raíces folk y country del rock americano lo que hubiera resultado más razonable es que se limitasen a versionar algunos clásicos del punk rock o de **Bob Dylan**, aunque Mascis siempre dejó en claro su deseo de llamar la atención o, por lo menos, de desconcertar a sus seguidores. Para su segundo disco eligió adaptar el "Show Me The Way" de **Peter Frampton**, y si bien su versión tiene algunos puntos en contacto con la original escuchar el hit de Frampton cantado con el estilo desganado de Mascis resulta hilarante. Después le llegaron el turno al "Just Like Heaven" de **The Cure** (en *Fossils*), que viene en plan respetuoso hasta que la melodía desaparece bajo una montaña de ruido y el tema se corta abruptamente, y el "Quicksand" de **Bowie** en una versión acústica que resulta emocionante hasta que se conoce la razón por la que Mascis se decidió a hacer la canción ("Era el tema que venía escuchando cuando tuve un choque terrible. La versión es un homenaje a mi auto desaparecido").

El último eslabón en su corta carrera como versionistas está dado por su participación en el disco de homenaje a **Kiss**, en el que, sorprendentemente, se dedican a realizar una versión respetuosa y con el característico tono emotivo de Mascis del tema "Goin' Blind" de los pisapollitos.



DISCOGRAFIA

Dinosaur (Homestead Records, 1985)

You're Living All Over Me (SST, 1986)

Bug (SST, 1988)

Green Mind (Sire/Warner, 1990)

Fossils EP (Compilado de singles) (SST,1991)

Whatsoever Cool With Me EP (Single nuevo + lados B) (Sire/Warner,1991)

Where You Been (Sire/Warner,1993)

Without A Sound (Sire/ Reprise, 1994)

Como solista J. Mascis realizó junto a Barry Adamson de los **Bad Seeds**, la banda sonido del film *Gas, Food and Lodging* (Mute,1993), en el que además tiene un pequeño papel como actor.

La senda del error conduce a Sebadoh, seguro, porque no hay un camino más erróneo dentro del rock que el de seguir la trayectoria de solistas, subgrupos o proyectos paralelos de bandas que alguna vez resultaron ser originales. Los ejemplos de Porno for Pyros, Frank Black, Tin Machine, Sugar y otros con respecto a Jane's Addiction, Pixies, David Bowie y Hüsker Dü certifican el clásico rol de las segundas partes.

PASATIEMPO

Hace algunos años atrás **Sebadoh** era una broma, una palabra, un pasatiempo de fin de semana que el bajista de **Dinosaur Jr. (Lou Barlow)** mantenía junto a Eric Gaffney y Jason Lowenstein. Habían grabado un par de cassettes de música de portaestudio (*Weed Foresting* y *The Freed Man*) pero la cosa no pasaba de ahí, aunque los métodos de composición y grabación de Sebadoh (portaestudios y recorte de cintas) figuren en uno de los discos clásicos de Dinosaur Jr., *You're Living All Over Me,* como "Poledo", el único tema firmado por Barlow durante los cuatro años que estuvo en el grupo. Como sus relaciones con J. Mascis, el líder de Dinosaur Jr, iban de mal en peor, Barlow los abandona tras la grabación de *Bug* en 1988.

TIEMPO

Con mucho más tiempo por delante Sebadoh adquiere la personalidad propia de un grupo que oscila entre grabaciones caseras y las necesidades de sus nuevas composiciones. Por tal motivo la primera edición del trío, *Sebadoh III*, marca con mucha frescura esa transición entre "banda de portaestudios" y "trío eléctrico". Por eso las 23 canciones del disco suenan amateurs, emocionales y espontáneas como si recién las hubieran compuesto. Tanto Barlow como Gaffney y Lowenstein tocan todos los instrumentos, y la ausencia de un líder marca una rica anarquía de canciones, sonidos y cacofonías varias que convierten a la obra en algo así como un album blanco del grunge.

DISCOGRAFIA

Sebadoh:

- *The Freed Weed* (recopilación de sus dos primeros cassettes *The Freed Man* (1989) y *Weed Foresting* (1990))
- *Sebadoh III* (1991) • *Rockin the Forest* (1992)
- *Sebadoh vs. Helmet* (1992)

sebadoh

ES SOLO INDIE ROCK (PERO ME GUSTA)

Sebadoh III les abre la puerta al mundo indie, y su siguiente Ep se inicia con una súplica moderna: "Gimme indie rock", una simpática broma sobre radios universitarias, porros, Pussy Galore, Dinosaur Jr, Sonic Youth y Hüsker Dü, según ellos los realizadores de blues eléctricos para chicos blancos. "¿Cómo no nos vamos a reír de la escena si Sub Pop anda atrás de nosotros?". Al tiempo que ellos firman para Sub Pop (cansados éstos de escuchar las recomendaciones de K. Cobain) los pseudo-metálicos alternativos Helmet pasan de la independencia a una multinacional por un millón y medio de dólares. La respuesta de Sebadoh no se hace esperar, y titulan su primer Ep por Sub Pop *Sebadoh vs Helmet*. Aquí el trío se afianza en su electrificación y empiezan a notarse las internas del grupo: Eric Gaffney es el pirado, una suerte de Captain Beefhart con fuzz, Lou Barlow va detrás del pop distorsionado y Lowenstein oficia de mediador entre ambas opciones.

BURBUJAS DE OXIDO

De golpe y porrazo, junto a Pavement, Sebadoh se convierte en la gran esperanza blanca del rock alternativo americano. Pero son los problemas internos los que están engrandeciendo la propuesta del grupo. En *Bubble & Scrape* el enfrentamiento está seriamente planteado: Eric Gaffney se obsesiona cortando cintas, haciendo pegotes y reivincando a Gang of Four, The Fall y Captain Beefhart, mientras Barlow, terriblemente enamorado, sigue la línea del pop melodramático al mejor estilo Alex Chilton- Chris Bell. Simplificando: mientras Barlow intenta donar al mundo una suerte de *Nevermind*, Gaffney lo sabotea con su rock a punto de abortar, mientras Lowenstein, agazapado, compone tres de los mejores temas del disco: "Sister", "Happily Divided" y "Flood". Nadie hizo un disco así en 1993. Nadie pudo evitar que Gaffney fuera despedido.

La partida de Gaffney trae un nuevo integrante, el baterista Bob Fay, pero ningún cambio de sonido. En *Four Songs* (un Ep de nueve canciones (?) editado a principios de año) y el Lp *Bakesale* (recién horneado) permanece el espíritu de *Bubble & Scrape*. Las canciones no sorprenden: siguen en la senda del pop altivo interpretado por "muchachos X" en la era del grunge, compuesto por gente que aspira a ser considerada como songwriter. Lo curioso de *Bakesale* (donde se incluyen cinco temas de *Four Songs*) es que puede llegar a ser considerado como el disco que intrduzca a Sebadoh dentro de una audiencia más numerosa, del mismo modo que lo hizo *Goo* con Sonic Youth: una simplificación de términos apta para todo público.

SENTRIDOH

Paralelamente a Sebadoh, Lou Barlow lidera otra agrupación de tintes caseros (**Sentridoh**), que hasta este año funcionaba en base a casettes. El éxito de Sebadoh lo envalentonó como para editar *Winning Loosers,* una colección de canciones fabulosas, con el molde de un Tim Buckley o una Joni Mitchell, aunque quizás rompa un poco las pelotas con esa manìa de decir "Loser" a cada rato. En un 90% acústico el material es un tanto escaso teniendo en cuenta los trabajos de Sebadoh, pero "cantidad no es calidad" y por eso el disco es una pequeña maravilla para los amantes del losercore. **PK**

DISCOGRAFIA

- *Smash Your Head on the Punk Rock* (1992, edición paralela de *Sebadoh vs. Helmet;* contiene casi los mismos temas)
- *Bubble & Scraple* (1993)
- *Four Songs* (Ep de nueve canciones, 1994)
- *Bakesale* (1994)

DISCOGRAFIA

Sentridoh

- *A Collection of Winning Loosers* (Ep, 1994)

Nota: en días más sale el nuevo proyecto de Lou Barlow (**The Folk Implosion**) con un Lp llamado *Take a Look Inside.*



¿Sabe alguien qué es la música pop? ¿Lo sabe alguien realmente? Mientras nadie me de una respuesta mejor me conformo con la mía: la música pop es tener una buena idea y repetirla con convicción hasta que canse.
El problema de los grupos de hoy es que, si alguna vez hubo un saco lleno de buenas ideas y bastaba con un poco de actitud para encontrar alguna, hoy el saco está casi vacío y hace falta algo más que simple buena voluntad para encontrar la idea salvadora. Y más; alguna vez se pudo sacar más de una idea por banda, pero la escasez de hoy implica restricciones: una idea por grupo en el mejor de los casos y a no quejarse, que la mayoría se tiene que conformar con fotocopias.





Guided by Voices han tenido una buena idea o, mejor dicho, un conjunto de ellas: grabar en cuatro canales, alcanzar picos gloriosos y terminar cada tema lo antes posible, actitud que en lo personal agradezco mucho. Además deben tener una linda historia para contar (que desconozco) llena de anécdotas tristes e incomprensión, y salpicada por los gloriosos instantes que sólo la creación artística puede dar a su autor.

Con *Bee Thousand*, su octavo disco y segundo CD, los GBV han logrado ese reconocimiento que al parecer les era esquivo. Ya el año pasado aparecieron por vez primera en formato digital con *Vampire on Titus*, que incluía este disco y el de 1992 llamado *Propeller*, lo que significa un CD con dos lp's: 33 canciones y 67 minutos de música.

Más allá de las particularidades propias sus trabajos del 92, 93 y 94 son claros ejemplos de la calidad de los GBV. Al revés de lo que ocurre en la mayoría de los casos la baja fidelidad de sonido no hace sino realzar la belleza de las composiciones, y además nos revela una falta de grandes pretensiones que los hace terriblemente admirables. El principal compositor del grupo es Robert Pollard, secundado por Tobin Sprout (menos composiciones que no implican menor calidad). Junto a Jim Pollard (¿el hermanito de Roberto?) parecen completar el personal estable del grupo a través de estos tres discos.

Si bien los tres trabajos poseen personalidad propia y un nivel de calidad parejo, si hay que recomendar creo que lo mejor es elegir *Bee Thousand*, sobre todo por cuestiones de comodidad: 20 canciones son muchas, pero 33 son más todavía, y además trae las letras y es del 94 (por lo que resulta más ubicable). *Vampire on Titus/Propeller* es preferible comprarlo después, encargándolo especialmente y dejando una seña por adelantado.

LAS CUATRO CARAS DE LA MONEDA

La buena idea de los GBV parte de la combinación de cuatro referencias fundamentales (aquí viene la parte de la nota en que se pretende reconocer en el grupo nuevo lo que ya se escuchó antes). Por un lado están sus simples melodías entonadas con mínimo acompañamiento como en "Yours to keep", "Ester's Day" y en los pegadizos "Gleemer (the Deeds of Fertile Jim)" y "Wondering Boy Poet". En estas ocasiones es folk británico con las acarameladas voces alcanzando la altura emotiva y el espíritu trovadoresco de **Donovan**, **Nick Drake** o, porque no, **Syd Barrett**.



Por otro lado están las energéticas y contagiosas piezas de power pop co-

podrida

GUIDED BY VOICES

Y EL SACO DE LAS BUENAS IDEAS

mo "Quality of Armor", "Metal Mothers", "Exit Flagger", "Echos Myron" con reminiscencias de la escena inglesa de los 60, en especial de los **Who**. Son canciones especiales para un disco homenaje en el que participen grupetes con buen sonido pero escasez compositiva tipo **Eugenius** o **Gigolo Aunts**.

En tercer término se podría considerar su espíritu de revisionismo inteligente. Aquí no pueden sino remitirnos a **Big Star** (paradigma del grupo con talento y sin suerte) y especialmente a *I am the Cosmos*, el único disco solista de **Chris Bell**, aparecido post mortem y en donde se da esa mezcla y/o alternancia entre tristeza infinita, melodías perfectas y pulso adolescente y rockero. También dentro de este capítulo recuerdan a **Robyn Hitchcock**, cuya trayectoria sabe tanto de guitarras eléctricas como de canciones que encuentran en su esbozo su realización.

Sin embargo, y he aquí el cuarto aspecto, los GBV no suenan revisionistas sino que su sonido está embebido de esta época en que parecen tener significado términos como *grunge* y *generación X*. En este punto la referencia obligada es cierto (y bienvenido) parentezco con **Pavement**, pero no es el único. La audición más o menos masiva de los discos de Guided by Voices, y el que sean objeto de una crítica elogiosa por la Rolling Stone, sólo es posible bien entrados los 90's.

Obviamente los Guided by Voices no se agotan en estas cuatro referencias un tanto caprichosas, son mucho más y mucho menos que lo descripto. Lo que es seguro es que son una real alternativa a la cantidad de grupos alternativos que suenan todos iguales entre sí, y reactualizan una vez más la opción de hacer canciones demasiado cortas, esas que terminan cuando quisiéramos que sigan.

Pero no todas son flores. Tantas composiciones dificultan la memorización de los títulos, por lo que uno se fanatiza y salta de su asiento por canciones cuyos nombres desconoce, lo que en personalidades débiles puede traer problemas de autoestima. Además en un futuro próximo tal vez enfrenten el problema de una hipotética reedición de su discografía, que puede hacer ahogar al simpatizante en un océano de nuevos títulos y melodías. Aunque morir ahogado de esta manera no parece tan malo.

Mientras tanto en la bolsa de las buenas ideas ya casi no queda nada.

Esteban Rial

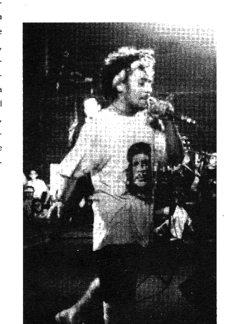
Textos: Pablo Schteingart-Ernesto Martelli

nuevo

Tomando en cuenta los eventos que se realizaron en Córdoba bajo el nombre de Nuevo Rock Argentino, Revolver se propuso analizar este fenómeno que, por lo pronto, es mucho más -más bandas, más ideas, más lugares- que este evento, y mucho menos -por falta de aceptación masiva- de lo que su nombre indica: El Nuevo Rock Argentino

Todos Tus Muertos

Parte del staff de Revolver inició su peregrinación a Córdoba de un modo un tanto caótico. A las ocho y cinco de la mañana el Revolvermovil decidía partir rumbo a La Docta cuando surgió el primer inconveniente: cepo maldito, ni cinco minutos de margen te dan. Solucionado el problema, le preguntamos a un naftero, "¿cuánto le ponemos de acá a Córdoba?", "con ese fierro... diez horitas", nos contestó. Pero el naftero no contaba con que ese fierro iba a tener que caerse en zanjas, trabar el acelerador, falsear el limpiaparabrisas en pleno diluvio, multas, pegarse una recalentada hasta que el revolvermovil pareciera un geyser y todos los Talleres de Córdoba nos dieran una mano (y una correa de ventilador, gracias a la gestión de un tal Dr. Bertona) a las doce de la noche cuando creímos que había realmente fundido, el motor. Pero, así como un Movicom es un Movicom, resulta que un Falcon es un Falcon, y a las tres y media de la mañana llegabamos a Plataforma, el sitio en donde en ese momento había una revuelo impresionante con enfrentamiento tácito entre la policía y unos cien hinchas locales, que pugnaban por entrar al recinto donde tocaban "los muertos". Después de dieciocho horas de tener el asiento pegado al culo, una nos salió bien: Fidel, Pablito y compañía, entregaban al público el set más caliente de la noche, pachanga-pogo para la fiesta de los culeau's cordobeses. Surgidos hace más de diez años dentro de esa asociación lícita que hizo en nuestro país el punk con el dark -el único género contracultural que pegó fuerte en nuestro país hasta ese momento-, donde vestirse de negro y usar penacho era lo mismo más allá de si se era depresivo o violento, Todos Tus Muertos fueron abandonando poco a poco su lado oscuro, para instalarse como una de las bandas impulsoras (junto a Sumo, Violadores y Cadillacs) a que el punk y el reggae sean considerados hoy Rock Nacional. En Córdoba, TTM mostró su faceta actualizada, la evolución lógica de esas subculturas blanca y negra por excelencia: mezclando el viejo punk con el hardcore, y el cansado reggae con el rap. Mientras el discurso anarquista ("Gente que no") se volvía pro-latino ("Dale Aborigen"), la invitación al baile que proponían el gigantón Fidel, y "tu punk favorito", Gamexane, hizo que por un buen rato, nos olvidaramos de los problemas. Olvidarse: parece ser ese, el objetivo principal del público de rock, en donde hoy, bajo un escenario, todo se debate a los hombrazos y saltos, música veloz para no pensar, pogo generalizado aunque cante Susana Rinaldi. De todas maneras, el rock siempre fue *nuevas formas de descarga*. Y "los muertos" lo hacen bien, a eso que le llaman rock. Todos Tus Muertos, ¿la banda que viene?



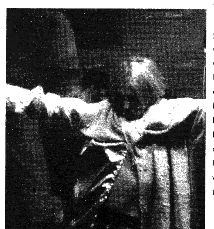
rock

fotografía: Fernando Vergé • Resaka



Los Brujos

Detrás de las máscaras, el color y la bomba musical de Los Brujos, se esconde el paradigma del nuevo rock argentino. Sonido novedoso, aparición explosiva, y revuelo estético y escénico -"esa guitarra hace ruido raro, ese tipo grita raro cosas raras"- que después de su milésimo show, dos discos, y más de cuatro años en la escena, no puede superar un circuito mínimo formado por radio Rock'n Pop hacia abajo- Cemento hacia abajo- sello pequeño hacia abajo: EL ejemplo de lo que le viene ocurriendo a la gran cantidad de bandas nuevas que no puede llegar a una aceptación masiva. La renovación de alternativas diferentes donde se pueden ir a ver distintos shows todos los fines de semana y es posible encontrar variedad de CD's nacionales con la asentación de los sellos chicos y la proliferación de las producciones independientes, no puede hoy en día encontrar a su Gustav*ito* Lopez, Orteg*uita* o el Bet*ito* Carranza: sus promesas concretadas, un presente-futuro en el rock argentino. Ni siquiera Los Bruj*itos* pudieron llegar a convertirse en verdaderos Brujos después de pegar un hit como "Kanishka", que los ponía en el mismo parlante que Red Hot Chilli Peppers o Mano Negra. Es más, estos últimos, Nirvana y Pearl Jam vendieron más discos en nuestro propio país que Todos Tus Muertos, Babasonicos y Brujos juntos. Si en EEUU el grunge, el hardcore-rap, el megafunk y propuestas disímiles como Beck o NIN son hoy rock oficial (tapa de la revista Rolling Stones, Top 40 de Billboard), no hay que olvidar que esas tendencias tardaron más de diez años para superar al viejo rock'n'roll, por lo que no resultaría extraño que tengamos que esperar más de dos minutos para que Los Brujos pasen de ser una alternativa interesante a rock oficial argentino. Mientras corre el segundero, vale la pena seleccionar bien la estación de radio o ir a un galpón en vez de a un estadio; en una de esas se puede captar un tema hiperkinético o ser testigo de uno de los diez mandamientos arremolinados de violencia suburbana desatada por Los Brujos.



Babasónicos

Cuando surgió Babasónicos- ¡Epa!, una banda argentina que se preocupa por las formas, que utiliza y aplica a diferentes géneros, que no se encasilla y que sabe tanto de cultura masiva como de subcultura elitista- se podría (se pudo) haber pensado que estabamos en la antesala de un recambio generacional. Pero... este caprichoso rock, nuestro rock, no puede (no tendría por qué hacerlo) dejar de lado sus dos facetas, constantes universales: Rock Conservador y Rock Evolutivo. Si bien se encolumnan detrás de Darwin, "los baba" reformulan la Teoría de la Evolución, ya que avanzar Babasonicamente no significa buscar sólo para adelante, sino consolidarse entre un retro y un post: pastiche kistch por un lado, y juego sónico por otro. O sea, es noventas porque es setentas y dos mil diez. Es evolutivo (a su manera) porque es recreación de la música disco y las baladas, y utilización (no mimetización) del hiphop y el hardcore. Sin embargo el resultado los pone ante varias puntas, ya que si bien algunos (pocos) los coronan, y otros (pocos) los destronan, para la gran mayoría del público no-alternativo del país, Babasónicos significa o bien un dibujito nuevo de Cartoon Network que no conocen, o bien unos pibes medio raros "que los vi una vez en cable"; y eso que de todos los grupos del nuevo rock argentino, la banda liderada por Adrián Dargelos es una de las más difundidas. No olvidemos pues, que el rock es conservador. Y no olvidemos tampoco -escuchar Babasónicos- que el rock es evolutivo y tiene alternativas para proponer.

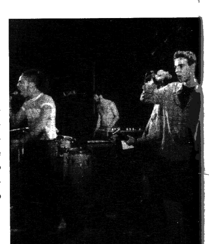


Dos Minutos

Si no te gusta la birra, no te gusta Dos Minutos; si no te gusta Dos Minutos sos un puto vigilante, sos buchó, sos buchó; si sos buchón, no vas a la cancha, y si no vas a la cancha no te gusta Dos Minutos y te comés un roscazo. Volvió la alegría, viejita, "vamos los punkies, hay que poner más huevo; quiero hacer pogo y que deliren lo' barrio' obrero. Desde chiquito me gusta el punk, yo hago lío en todos lados; desde la cuna tomé cerveza, hacemos hardcore descontrolado". Volvió la alegría, viejita. A los putos buchones de clase media que lavan sus culpas escuchando rock de abajo hay que embocarlos a todos; siempre hacen los mismo, se la pasan boqueando que "la yuta ésto y el mundo aquello" y usando los trapos de que tienen aguante, y son unos nenes de mamá. Se van a comer un roscazo aunque hayan comprado muchas de las treinta mil copias de Valentín Alsina, porque de frente, ésta es la verdadera invasión punk; "olele, olala, Violadores y Attaque se la comen, Dos Minutos se la da". Y que no me vengan a decir esos putos modernitos que no van a la cancha y toman champú, que Dos Minutos no es Nuevo Rock Argentino porque hacen música vieja, porque se van a comer otro roscazo. Pero los más vigilantes son los burguesitos que trasca no confían en el país y escuchan rock de allá, al Dinosaurio Yunior y todas esas mierdas, encima Dos Minutos les cae simpático y cantan "Ya no sos igual, ya no sos igual..." como cuando cantaban "Movidito" y "Quién se ha tomado todo el vino"; esas putitas de cabaré que no ven una mina ni cuadrada y creen que los Minutos son pintorescos. Sabés por qué, viejita, porque Dos Minutos no son anárquicos: son punk alternativo. Son del palo, de una, pero no quieren hacer más quilombo que en los recitales; piña va, piña viene, los muchachos se entretienen. No hacen rock de combate, es punk para hacer pogo y divertirse, para mostrar que está todo re- podrido, pero no pa' cambiarlo. Los faloperos, a la universidad. Este es *otro* punk, otra forma de hacer lo mismo, y si no te gusta, andá a cagar, no te aguanto más: "Dos Minutos es un sentimiento no puedo parar". Andá a Córdoba si no me creés, que si no cantabas por el Mosca, Indio, Papa y Marcelo te comías unos cuantos roscazos.

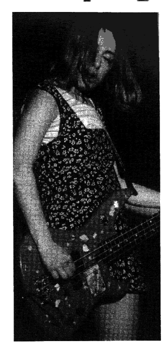
Illya Kuryaki & the Valderramas

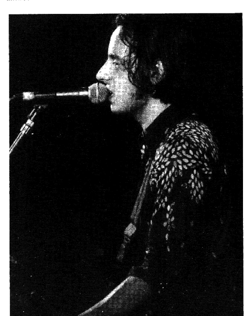
Composición tema: el Rap en la Argentina. Primer punto, ¿qué es el rap para los argentinos?, porque Charly García nos confundió a todos con un rap de las hormigas, tiempo atrás. Y después vino el bueno de Paez con su Tercer Mundo, "una especie de rap cultural argento, ¿lo escuchaste?", para terminar de confundir a cualquiera. Los Kuryaki hacen rap, y lo hacen bien. Los Kuryaki son Nuevo Rock Argentino, porque tienen diecisiete (Dante) y diecinueve años (Emanuel); y porque hacen música No Convencional para el oyente medio. Y ahora viene otro punto importante, ¿el rap en la Argentina, existe?, porque siendo un género encabezador de rankings extranjeros, en nuestro país es música de elite. Mientras en el exterior está hecho generalmente por negros, es por y para la calle, y es contestatario, acá no tenemos negros, lo escuchan unos pocos en el sofá mirando cable, y se lo consume principalmente como música para bailar. Por eso en Córdoba un público que fue mayoritariamente a ver a Dos Minutos los recibió con un no muy amistoso "conchetos hijos de puta" para despedirlos al grito de "Kuryaki no se va". En el medio, un set potente de rap duro y guitarras violentadas -destacandose un tema nuevo de hip hop chicano-, con Emanuel desparramando energía consistentemente (personalidad rock star de por medio) y Dante imponiendose más friamente con un muy buen rappeo... "No se va, Kuryaki no se va"... Kuryaki no se va poder quedar cómodo viendo cómo sus discos se venden, como cuando salió su primera placa y eran los niños mimados del rock nacional, porque su música no tiene nada que ver con aquellos que los mimaron, y además eso (lo de ser niños, y ser mimados) les creó un prejuicio negativo en el público al que ellos apuntan. Kuryaki no se quedó cómodo, y ahora tocan en Cemento o Die Schule, porque pegue o no el rap en la Argentina, ellos quieren noquear; y saben que su música y letras, su hip hop deformado e irónico, es material alternativo que debe ser consumido como tal; "el resto -dice Emanuel, acerca de la fama prematura y el árbol genealógico- es fluo".



El Otro Yo

"Hoy es un día especial, mi comida preferida; hoy es un día especial, hay duraznos en almíbar" cantaba Cristian Aldana al cierre de su show en Córdoba después de vapulear al público con cuarenta minutos de electroshock y gritos "traka traka" desparramados en ese enchufe triple de bajo, guitarra, batería que es El Otro Yo. Los duraznos en almíbar no enarbolan precisamente -digamos- las banderas de "el sistema es una mierda", "hacerse de abajo" y "no transar" (a pesar de que la banda salga de abajo y vaya en contra de las reglas establecidas en el sistema rockero) como en la década pasada cuando la palabrota nueva del rock nacional era *Underground.* Hay palabras jodidas... Underground. Subterraneo. Etimologicamente bajo tierra, abajo de lo que está arriba, el término adquirió valor cultural, signandose a esas tres banderas de guerra ("no transar", etc...). Pero un buen día ocurrió que la tortilla -de tanto saltar- llegó al techo y se quedó pegada, para que la buena de la Pantera (Doña) Rosa se quedara atónita mirando como en su radio no paraba de sonar aquél viejo y querido under, algún sucio rock'n'roll. Fue así entonces que el underground se hizo overground (sobre tierra) y siendo ahora aquella palabrota un círculo vicioso incomprensible... buenas tardes, ¿Manliba?, manden un camión por favor que hay una palabra que no sirve más (al menos en el rock; en el teatro y la dance music, por ejemplo, el término sigue teniendo vigencia y utilidad). A todo esto, El Otro Yo, como la mayoría de los nuevos grupos, decidió dejar -mejor- aquellas viejas banderas reaccionarias en el galpón del fondo, al ver que el oficialismo rockero las enarbolaba incongruentemente; no porque no adhieran a, sino porque prefieren otra forma de: alternativas de expresión. Y seguimos encontrando palabras jodidas en el Pequeño Rock Ilustrado. *Alternativo,* LA palabrota de los noventa que propone *otros lugares*, otros formatos, Otros Yos. Mientras el rock masivo hoy, entona "las vaquitas son ajenas" y se calza como mameluco las remeras del Che Guevara, el nuevo rock argentino tiene canciones escritas más a lo "no me importa", sin moraleja, cosa que no parece gustarle mucho a nuestra sociedad social. Peor para ellos. Se quedaron sin postre: hay duraznos en almibar.





Peligrosos Gorriones

Pop Rock: Género musical post-Beatles de amplio espectro: La canción.

Pop Rock Argentino en los '80: Género musical de amplio espectro; la canción "modernizada" por Virus, Soda Stereo, Los Abuelos de la Nada y Zas.

Pop Rock Argentino en los '90: Paradoja. Lo que es la renovación de este género masivo a través de Peligrosos Gorriones, Los Visitantes, Juana la Loca, Martes Menta o Los Telépatas no encuentra la aceptación general del circuito medios-público, que sigue encasillado en el exitoso coqueteo de bailar-cantar-poetizar de la canción ideada según los cánones de diez años atrás, esas *costumbres argentinas* de *canciones animales* que *tiraban para arriba* con *locura.* Pero encima, estos bichos reactores que son Los Peligrosos Gorriones ni siquiera desafían esta suerte de mandato bíblico que heredaron de sus progenitores, sino que más bien reactualizan y rockerizan aquellos legados, por lo que... paradoja al cuadrado... resulta de mal gusto que la poesía peligrosa gorriona y el gran manejo escénico del gran gorrión, Francisco Bochatón, sumado a trabajos sutiles de psicodelia y ganchos pop muy bien logrados por todos los gorrioncillos, no puedan subir la escalera del suceso masivo. De todas maneras, estos ovíparos subieron sus primeros peldaños, impulsados por un nido cancionero de personalidad propia.

Massacre



Usos de un skate: a. para darse unos cuantos palos; b. para hacer piruetas; c. para divertirse; d. para huir más rápido si te agarra la cana; e. para tenerlo guardado en un placard junto a un bate de beisbol (???), un jueguito electrónico y una carta de una ex-novia; f. para ser fanático del hardcore. Así, Massacre fueron considerados, allá por el '86, pioneros tanto del Skate Rock como del Hardcore en la Argentina.... aquellas épocas... cuando Massacre era palestina y Palestina era una masacre. Eran los tiempos en que Massacre se hacía contra de una contracultura muy fuerte: la del punk callejero y el dark. Se decretaba el inicio de la muerte del dark en la Argentina luego de su apogeo, y una alternativa a ese sucio punk; las bermudas provocaban a los borcegos, y la cultura yanqui se oponía a la parakultura porteña. Actitud anti-psicobolche vs pose anti-imperialista, propensión al baile vs todo pogo... "hoy la sociedad te pide que te pares los pelos. Ayer era chocante, hoy no lo es. Hoy la sociedad te pide que te hagas una cresta. Ayer era rebelde, hoy la protesta ¿cuál es? Si sos gorda o no estás fuerte, hacete punk y asunto arreglado; qué linda alternativa le ha salido al mercado, son todos relocos, son todos liberados"... Surgía un post-punk antes de que el mismo tuviera su estallido masivo. Los mismos grupos que salían junto a Massacre (Palestina) -Comando (Suicida) y Sentimiento (Incontrolable)- eran ya sepultados por los primeros exploradores que se dirigían al Pacífico yanqui en busca de oro veloz. Si hoy el Nuevo Rock Argentino es basicamente hardcore, mucho tiene que ver aquél inicio -en Córdoba a más de una banda se los vió abajo, saltando (un bajista me puso un ñoqui en la cara sin querer) durante el show de Massacre-, a pesar de que actualmente los ex-palestinos hayan abandonado un poco la velocidad anterior, convirtiendose en un grupo post-hardcore. Dirigiendose más a la canción y la psicodelia, la banda aun sigue presentandose como una subcultura fuerte, la de los exkaters, conformando junto a la transcultura (hardcore) de Babasónicos y las subculturas hip hop (hardcore) de Kuryaki, (hardcore) beat de Los Brujos, (hardcore) rock eléctrico del Otro Yo y (hardcore) latino de TTM, entre otros, la pequeña gran alternativa subcultural: ¿el Nuevo Rock Argentino?

¿Uso o abuso?

qué hacen los grupos del nuevo rock argentino

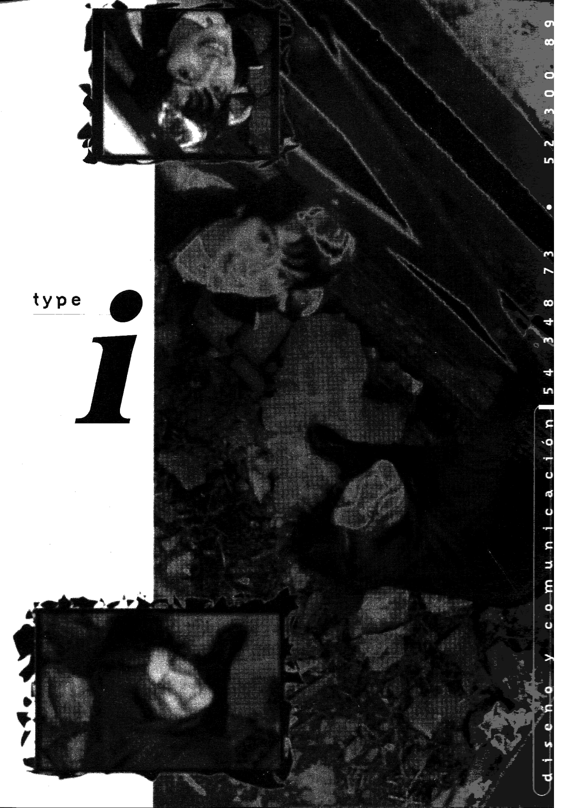
tendencias nuevas, alternativas en el rock nacional

influencia	Hardcore	HipHop	Grunge	Tecnológica
TTM	🛹 🛹 🛹	📻 📻		
Los Brujos	🛹 🛹 🛹 🛹	📻	☺ ☺ ☺	
Babasónicos	🛹 🛹	📻 📻 📻 📻	☺	⌨ ⌨ ⌨
Dos Minutos	🛹 🛹 🛹 🛹			
Illya Kuryaki	🛹 🛹 🛹	📻 📻 📻 📻 📻		⌨ ⌨ ⌨
El Otro Yo	🛹 🛹 🛹 🛹 🛹		☺ ☺	⌨
Peligrosos Gorriones	🛹		☺	⌨
Massacre	🛹 🛹 🛹 🛹 🛹		☺ ☺ ☺	
Total	27	12	10	8

Formatos establecidos como rock oficial

Grupo	Canción Pop	Punk	Reggae
TTM		Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ	🌿 🌿 🌿 🌿
Los Brujos	𝄞 𝄞	Ⓐ	
Babasónicos	𝄞 𝄞 𝄞		
Dos Minutos		Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ Ⓐ	
Illya Kuryaki	𝄞 𝄞		
El Otro Yo	𝄞 𝄞	Ⓐ Ⓐ Ⓐ	
Peligrosos Gorriones	𝄞 𝄞 𝄞 𝄞	Ⓐ Ⓐ	
Massacre	𝄞 𝄞		
Total	15	15	4




type
i
diseño y comunicación
54 348 73 • 52 300 89

15 PREGUNTAS

1) ¿Cuáles son tus tres músicos o grupos preferidos?
2) ¿Vas a recitales?
3) ¿Cuál es tu personaje de ficción preferido?
4) ¿Cuáles son los tres últimos libros que leíste?
5) ¿A qué cantante o músico de rock te gustaría representar en una obra de ficción?
6) ¿Qué tema elegirías para participar en el videoclip?
7) ¿Qué personaje que hayas representado recordás con más cariño?
8) ¿Cuál fue tu peor papelón sobre un escenario -o frente a una cámara-?
9) Si la paga fuera la misma, ¿preferirías trabajar en la tele o mantenerte en la escena underground? ¿Porqué?
10) ¿Qué diferencia hay entre la familia Simpson y la familia Diez?
11) ¿Quién es el mejor actor argentino?
12) ¿Cuál es el peor programa de la televisión argentina?
13) ¿Personaje público vivo más abominable?
14) ¿Cuál es la mejor serie televisiva de la historia?
15) Qué es más terrible: A) Diego Torres cantando; B) Raúl Porchetto actuando; C) Palito Ortega haciendo cualquier cosa.

NANCY DUPLAA

Es una de las protagonistas de ***Montaña Rusa***

1) Los Beatles; Charly García; Fito Páez.

2) Sí.

3) Homero Simpson.

4) *Siddartha* (H. Hesse); *Cómo ser una mujer y no morir en el intento* (Carmen Rico- Godoy); *Alguien que anda por ahí* (Julio Cortázar).

5) Janis Joplin o Tina Turner.

6) Algún video de Tina Turner de la primera camada.

7) Adela (*La casa de Bernarda Alba,* de Federico García Lorca).

8) Video clip con Adrián y los Dados Negros (¡¡De terror!!).

9) La tele te da algo que el teatro underground no tiene, y es la posibilidad de hacerte conocer y de esa manera poder llegar a otro tipo de medios en los que me interesaría trabajar. En el underground se maneja una vulnerabilidad y una energía alucinante, sumada a la magia y la mística que lo envuelve. De cualquier manera nunca la paga sería la misma.

10) Los Simpsons cuentan.
Los Diez deliran.

11) Ulises Dupont.

12) El de Sofovich.

13) Lucho Avilés.

14) *El superagente 86.*

15) Los tres hacen lo que pueden, pero creo que cada uno a su manera trata de expresarse, eso no puede ser criticable.

ntas

RESPONDEN

actores

VANESSA MILLER

Trabaja en ***Video Match*** *y es integrante de Las Ricuritas.*

1) Hole, [illegible] Beck.

3) Melanie, heroína de *La flor enamorada,* de [illegible].

4) *Pomelo,* de Yoko Ono; leo el *I Ching* a menudo, y releí una parte de *Un viaje a Ixtlán.*

5) A Charly.

6) *Ella bailó (Love of my life)* de Spinetta.

7) Jacinto Pereira, dueño del cabaret "El pequeño paraíso".

8) Un beso que nos dimos con Pachu a pedido de Marcelo Tinelli (en vivo).

9) Depende de qué me tocase hacer en uno u otro medio. Ahora en términos generales, la soberbia del Poder me asusta más en la tele.

10) A la familia Diez no la conozco, a la familia Simpson la quiero.

11) Alejandro Urdapilleta.

12) No quiero hacer ranking negativo.

13) Idem pregunta anterior.

14) *Los locos Addams.*

15) Idem preguntas 12 y 13.

CARLOS BELLOSO Y DAMIAN DREIZIK

Son ***Los Melli.***

1) Juanito Liner, Los Trotamundos y Los Bárbaros, especialmente el que toca el bong-gon.

2) Sí.

3) Cualquiera de las carteras de gobierno.

4) *¡Me despertó la heladera!* de Robert Rocha; *Yo, Gallo Claudio,* autobiografía; *Uruguay; un país, un destino,* de Washintong Katakimbee.

5) A San Ignacio de Loyola.

6) "Un jesuita en mi borcego" (tema lento).

7) Uno que por culpa de ese me llevaron al Pirovano.

8) ¿El escenario o la cámara?

9) En la tele. Toda la vida, porque siempre quise ser chiquitito.

10) Es obvio, unos son animados y otros se animan.

11) Lisandro García Tuñón.

12) *Mi sobrino viaja rápido* (programa ómnibus), conducido por Leo Rivas.

13) Todos lo sabemos.

14) *Alf.*

15) d)



PoPper

ESPECIAL: "EL NEGOCIO EDITORIAL ES UNA EMPRESA SUICIDA (PERO ALGUNOS NO SE DAN CUENTA)"

BIAFRA AFFAIR

/8MAXIMUM, →LIPSIDE 7 /8VELLO

Todo comenzó cuando meses atrás Maximum Rocknroll decidió no publicar más avisos del sello independiente Alternative Tentacles, propiedad del ex cantante de los Dead Kennedys, Jello Biafra. Responsables del mensuario declararon que la medida respondía a razones de espacio. Con diez años de existencia y una enorme popularidad en la escena "alternativa" mundial, MRR goza de una importante demanda de espacios publicitarios; tanto es así que, en la actualidad, tiene la posibilidad de "elegir" que anunciantes publicar. El criterio de aceptación se basa en dos requisitos básicos: independencia y "punkitud". Conceptos tan vagos que no tardaron en generar controversia. Recientemente parte del catálogo de AT pasó a ser distribuida por Caroline, una subsidiaria de Virgin; al mismo tiempo el sello editó grupos hip hop como Chill EB. Fue entonces que MRR hizo efectiva su política publicitaria, rechazando aquellas ediciones de AT que no se consideraban aptas. Tim Yohanan, cabeza de MRR, argumentó que se reservaba el derecho a publicar lo que quisiera en su revista. Por su parte Jello Biafra defendió su trato con la multinacional como una supuesta estrategia de "usar las herramientas del enemigo contra él mismo" para que su mensaje llegue a lugares a los que él solo no podría acceder. El desacuerdo culminó con la exclusión total de avisos de AT en la revista, la impresión de remeras con la leyenda "Prohibido en MRR" por parte de Biafra y la suspensión de una amistad de años.

Flipside, la revista relacionada con el punk que le sigue en influencia a MRR parece haber tomado partido por Alternative Tentacles. Las diferencias entre los dos ex-fanzines se ha venido acentuando en los últimos tiempos, en coincidencia con el debate acerca de la escena "alternativa" y su inserción en el mercado mainstream. Si bien Flipside no da prioridad a las grandes compañías, tampoco las boicotea. Para la hoy más radical que nunca MRR, la de Flipside es una postura decididamente blanda. Tim Yohanan considera que este es el momento para tener una posición fuerte contra las multinacionales. Las revistas (que tienen alrededor de cien números de historia) representan dos de las actuales políticas del underground ante el fenómeno "Lado B corporativo" de los '90; la tercera actitud es la que queda fuera de discusión.

En su número de septiembre, Flipside presenta un extenso reportaje a Biafra en el que expone su versión del caso y de otro desgraciado suceso.

Sin duda 1994 no es el año de Jello. El 7 de mayo el ex Kennedy Muerto fue atacado por miembros de la audiencia en un concierto en el Gilman St., famoso club manejado por parte de la gente de MRR en la Bay Area de San Francisco, California.

El incidente se produjo durante un show de los Fixtures al que Biafra había asistido como público. Un miembro de la audiencia en avanzado estado de ebriedad cayó pesadamente sobre la pierna derecha del cantante, ocasionándole una fractura múltiple y la rotura de varios ligamentos. En el piso, dolorido, Biafra insultó al joven punk y pidió ayuda para obtener como única respuesta el ataque de seis individuos más al grito de "Estrella de rock! Vendido! Pateenlo!".

Biafra deberá hacer ejercicios de rehabilitación durante por lo menos un año, y el médico que lo atiende ya le ha advertido que difícilmente su pierna se recupere en más de un 75%.



DÍE EVAN DANDO, DÍE:

publicación pionera en la nueva tendencia "hate press". Alguna gente enfurece tanto con el líder de los Lemonheads que se toma el trabajo de editar una revista para que el mundo se entere. Como el I Hate Brenda Newsletter (dedicado a la protagonista de 90210) DEDD, lejos de ser un panfleto fascista, resalta el aspecto hilarante del pensamiento ultra negativo. "...los Lemonheads eran una banda bastante buena, pero ahora se han vuelto insoportables. En parte porque suenan cada vez más como los Spin Doctors y en parte porque Evan Dando ha demostrado ser incapaz de dejar de decir burradas en la prensa". Hay argumentos. 1464 Easton Rd. Warrington, PA 18976 USA



Teenage Gang Debs: se trata del único fanzine especializado en "La tribu Brady", recordada serie de T.V. norteamericana. Se dice por ahí que hay gente para todo: hasta para hacer un viaje de seis horas para reportear a Eve Plumb, aquella encantadora Jan Brady. Como evidencia la nota y toda TGD en general, Erin y Don Smith saben (y les importa) mucho más del viejo programa que sus mismos protagonistas.
PO Box 1754
Bethesda, MD
20827-1754
USA





Isla de la Fantasía

Dentro del campo de las publicaciones nacionales un ghetto que crece silenciosamente es el de los aficionados a la Fantasía: a introducirse a mundos imaginarios con la ayuda de comics, literatura y juegos de rol.

En su primer número, Valinor se presenta con la siguiente declaración: "la idea de hacer (la revista) surgió de conectarnos con otros fanáticos de La Fantasía (sic) como género, tomando como pilar la Obra (sic) de Tolkien, a la que somos fieles sin distinción". Sólo miembros del culto del Señor de los Anillos podrían ofrecer un índice con items tales como "Armería", "Libros de Magia" o "La Sala del Fuego".

Las especializadas en juegos de rol son Revista de Qué? y la nueva Crucial Hit. Cada una tiene su propia bajada: "Primera revista de juegos de rol argentina" y "La primera revista de Rol gratuita para socios hecha en Argentina" respectivamente. Huele a disputa, aunque es evidente que la primera cuenta con cinco n'meros de ventaja. Revista de qué? se muestra más ambiciosa y maneja información como para sorprender al más omnipotente de los Masters (terrenales). Crucial es lanzada como "boletín oficial" del Buenos Aires Rol Club, lo cual limita un poco su contenido. Algunos de sus aciertos son la oferta de remeras y pins del club (!) y una sección de clasificados a desarrollarse.

Las últimas ediciones de ambas revistas incluyen imperdibles comentarios, recortes periodísticos y comunicados oficiales hacerca del incidente barcelonés en el que un par de roleros dementes asesinaron en un estilo demasiado realista.

Los nuevos fantaseosos en el mainstream son los chicos de Comiqueando. Los hermanos Accorsi tiran los dados por esta revista con tapa color y amplia distribución en quioscos de Capital. Aunque la presentación juega a "serie de historietas DC" se trata de una publicación sobre comics, y que exista una revista de crítica de comics argentina indica cuanto se ha expandido este género.

El staff está formado por periodistas más "profesionales" que en los otros casos, aunque igualmente fanáticos. En cincuenta páginas cuentan la historia, opinan y ponen puntajes a las novedades en el mercado, y adelantan el futuro del panorama historietista. Pero la mejor sección es "Cebamiento infinito", en la que entre otros productos relativos al mundo del comic comentan los nuevos "muñecos" en el mercado.

Decir "modelos a escala" sería desmedido: los Comiqueando se "ceban" y describen minuciosamente los "muñequitos" de sus superhéroes favoritos.



NERVE: es la Flash, o para el caso el National Enquirer, del rock. Crónicas amarillas, periodismo del corazón y notas de ciencia ficción para una mirada distinta al mundo de las estrellas de rock que nos encanta odiar.
Lo que parece una gran idea, sin embargo, no siempre resulta una gran realidad. Sobre todo cuando el sentido del humor falla o el artículo se alarga inecesariamente. Con todo, algunos momentos son encantadoramente trash.
334 Park Avenue South, 5th floor
New York, NY 10003
USA

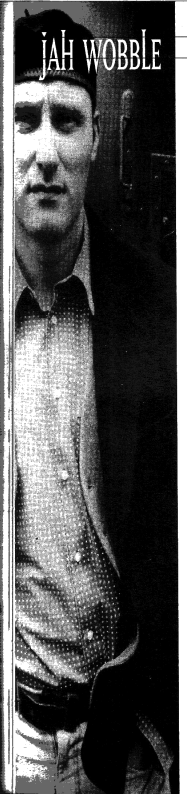




LA LIBELULA: Se define por su agenda de obsesiones: Gatorade, Montaña Rusa, Big Star, Universidad del Salvador, gente pelirroja, quesos, William Blake, fútbol, Pancho Dotto... ¿Una revista humorística? ¿New Age of the New Age?
Aparece casi bimestralmente, se consigue en pocos lugares específicos y debería agotarse.
Ac. esta segura: Disquería 101, Acevedo 38, Lomas de Zamora Flores



JAH WOBBLE



PROLETARIO DEL ESTE DE LONDRES, MISTICO Y, SOBRETODO, BAJISTA, JAH WOBBLE LLEGÓ A LA MUSICA INVITADO POR JOHN LYDON PARA FORMAR PIL DESPUES DE LA SEPARACION DE LOS PISTOLS, ALLA POR 1978. HOY, VOLCADO HACIA LA "MUSICA ESPIRITUAL", SUS IDEAS SOBRE LA TRASCENDENCIA Y LA BUSQUEDA DE UNA ESENCIA EN LA MUSICA DE DISTINTAS CULTURAS CONFLUYEN EN SU DISCO LLAMADO "LLEVAME HACIA DIOS"

Anécdota 1: Un jóven roba una guitarra y un bajo. Por una cuestión de vanidad prefiere la guitarra y decide regalarle el bajo a un amigo de 17 años fanático de Faces, la banda de Rod Stewart, y del Tottenham Hopstur, el equipo de Ardiles.

Cuando en 1978 se disuelven los Sex Pistols luego de su revolucionario impacto, Johnny Rotten transmuta en John Lydon y comienza a liderar **Public Image Limited**. Allí aparece en escena este bajista, John Douglas, conocido como Jah Wobble: su aporte a la banda de Lydon fue fundamental. El rock buscaba nuevos caminos a partir de la cruda reducción que el punk había producido, y el sonido en primer plano del profundo bajo de Wobble fue uno de los elementos importantes aportados por PIL. Después del álbum de 1979, *Metal Box*, 'Wobb' deja la banda y prefiere dedicarse a sus propios proyectos.

Se reune con **Holger Czukay**, bajista y líder de Can, una banda alemana de la década del '70 que, a decir de Wobble, "fue mi inspirador; su grupo fué el que más influyó sobre PIL y él me introdujo en la música concreta". Junto a él y al por entonces desconocido The Edge/U2, graba *Snakecharmer*, su primer álbum solista. En 1982 forma su banda, **The invaders of the Heart**, conformada en su mayoría por músicos invitados ocasionalmente. El descubrimiento de la musica árabe le había brindado dos conceptos que permanecerían hasta hoy dentro de su obra: danza y espiritualidad. Los Invasores del Corazon fracasaron, y no sólo comercialmente hablando: Wobble se dedicó más a las drogas y las bebidas que al rock and roll, y se alejó de la música.

ALGUNOS PARIENTES DE *LLEVAME HACIA DIOS* (JAH WOBBLE. 1994)
-MATERIAL/BILL LASWELL. *HALLUCINATION ENGINE*. (1994)
-TRANS GLOBAL UNDERGROUND. (1994)
-FUN-DA-MENTAL. *DOG TRIBE*. (1994)
-NIKI SKOPELITIS. *EKSTASIS*. (1993)
NATION. *WAY DOWN BELOW BUFFALO HELL*. ARTISTAS VARIOS: GALLIANO, W. ORBIT, DANIEL LANOIS, LUCKY DUBE, J. WOBBLE, ETC. (1993)

Anécdota 2: Un hombre con poco dinero necesita solventar sus vicios; no posee cosas de gran valor. Sólo tiene un bajo negro con el que dice haber grabado el primer single de PIL, "Public Image" y debe vendérselo a alguien que esté dispuesto a pagar ese 'valor histórico'. Un tal **William Reid**, que tiene una banda con su hermano Jim, paga por ese bajo tres veces el valor de un bajo normal.

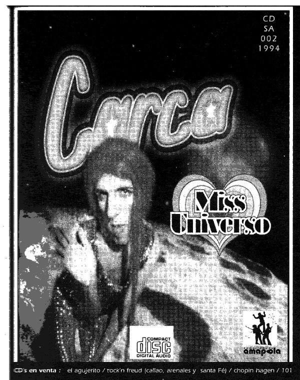
En los primeros años de los noventa Wobble reaparece. Primero colaborando: compuso junto a Alex Patterson (**The Orb**) la sinfonía dub "Higher than the sun" de **Primal Scream**, introdujo sus bases en discos de **The Shamen** y The Orb y también apareció en varios proyectos vinculados a la música étnica, especialmente del sello Axiom, que encabeza otro bajista inquieto (**Bill Laswell**). Finalmente reúne a los Invasores del Corazon, con quienes edita su lp. *Rising above bedlam*, en 1993. En el medio, entre *Snakecharmer* y *Rising...* quedan un puñado de producciones de las cuales ni él mismo recuerda el año o la compañía.

Así llegamos al '94, con *Take me to God*, donde Wobble sigue intentando encontrar la esencia de la música en los distintos ritmos; ese contenido espiritual que lo pueda acercar a Dios. Recibe influencias de la música árabe, latina y oriental, todo en un contexto de baile, trascendencia espiritual y 'amor'.

Casi como una devolución de gentilezas, el disco de Wobble está repleto de invitados. Algunos como Jaki Liebezeit, baterista de, otra vez, Can o Neville Adams, percusión, colaboran en la rítmica con Jah, pero la mayoría aparece para reemplazarlo en la voz y, afortunadamente, lograr que cante lo menos posible (Dolores O'Riordan, **Cranberries**; Gavin Friday, **Virgin Prunes**; Natasha Atlas, **Trans-Global Underground** y Chaka Demus & Pliers, dos cantantes de reggae-dub)

Anécdota 3: Wobble necesitaba encanto pop para la voz del hit del disco y encontró la respuesta en los charts de ventas. Eligió a Dolores O'Riordan y el resultado no se hizo esperar: el tema "The Sun does Rise" se destaca del disco y demuestra por qué Cranberries vendió tantas placas por todo el mundo. Ahora entonemos junto a ella el emblemático estribillo: "Ya sale el sol, por el este, en el cielo; el amor pronto llegará".

Ernesto Martelli -CONEJO


CD
SA
002
1994
Carca
Miss Universo
COMPACT disc DIGITAL AUDIO
amapola
CD's en venta : el agujerito / rock'n freud (callao, arenales y santa Fé) / chopin hagen / 101
(L. de Zamora) / discover / abraxas / fenix / discomania / taxx (L. de Zamora) / beat records /
laser / el atril / stone crazy / cyberspace / don disco (L. de Zamora) y llamando al 91 - 5082


COMPACT disc DIGITAL AUDIO
bistró málaga
amapola
CD
SA
001
1994
Estupendo
CD's en venta : el agujerito / rock n freud (callao, arenales y santa
/ chopin hagen / 101 (L. de Zamora) / discover / abraxas / feni
discomania / taxx (L. de Zamora) / beat / laser / el atril / stone cr
/ cyberspace / don disco (L. de Zamora) y llamando al 91 - 508

Seefeel

Mby + Afx = Mierda en escocés

Con la edición de su primer larga duración *Quique* ("mierda" en jerga escocesa), **Seefeel** se consolidó como uno de los pilares de una nueva camada de grupos que mantiene la paradoja de que su sonido se acerque al del ambient electrónico tipo **AFX**, y sin embargo esté formado esencialmente por guitarras tipo **My Bloody Valentine(MBV)** : ¿Ambient-noise?

Hay grupos que fueron claves en la historia del rock inglés de los últimos diez años: **Jesus & Mary Chain** (1985), por el re-descubrimiento de la violación noise al pop-rock. **My Bloody Valentine** ('86-'87), por la injerencia de climas saturados en ese pop-rock violado. **Spacemen 3** ('88), por la implementación del minimalismo, el "drone" zumbante, la "música para drogarse para hacer música para..." y las sugerencias del Kraut Rock en las guitarras modernas. **AR Kane** ('88), por conducir al dream-pop baboseado por Cocteau Twins hasta los límites más peligrosos. **Stone Roses** ('89), por la beat-ificación de los Beatles y la acid-housificación del pop acidodélico. **The Grid** ('90), por la acid-housificación del dub-acidodélico. **The Orb** ('90), por la eliminación del beat bailable en la música house, hasta convertirse en un DJ ambiental. **Primal Scream** ('91), por la introducción del trance electrónico en la cultura rocker. **Spiritualized** ('92), por la popificación absoluta de los legados Spacemen 3. **Stereolab** ('92-'93), por el pastiche posmoderno que lograron crear desde la psicodelia, la melancolía, el ruido estético y lo electrónico en lo evidentemente pop. **Aphex Twins** (AFX) ('93), por lograr que el ambient llegue a niveles insospechados de popularidad y experimentación en los sonidos.

Seefeel, más que otro eslabón de esta cadena (bien podría serlo, depende del enfoque) es una suerte de catálogo de estos últimos diez años del rock insular; se pueden encontrar una por una todas las revoluciones que azotaron Inglaterra: El Kraut rock violando minimalisticamente al dub y al pop en un ambiente ambient de climas saturados por guitarras house, hasta llevar a un estado de trance y drogadicción absoluta donde nadie sabe muy bien cómo reaccionar; música que deja bobo. My Bloody Valentine apareándose con un camaleón que transmuta entre las muecas engreídas de Bobby Scream Gillespie y la bonachona apariencia ingenieril de Richard AFX James, Sonic *Spacemen 3* Boom y Alex *Orb* Patterson armando naves espaciales con el Capsella para que el tarado de Jim *JAMCH* Reid las tire al piso. Una maquinita infernal que convierte a una guitarra en un instrumento frío y a un sintetizador en uno salvaje. Un licuado de loops infinitos, samplers, reverbe, feedback, dub y voces perdidas para que el que se lo tome tenga que ir corriendo a la farmacia: -Hepatalgina, por favor- porque Seefeel revuelve todo.

Seefeel (Mark Clifford en guitarras y secuenciadores, Sarah Peacock en voz, Daren Seymour al bajo y Justin Fletcher en batería y programación rítmica) había lanzado tres pequeños cohetes entre mediados del '92 y del '93: *More Like Space* (Ep), *Plainsong* (Ep) y *Pure Impure* (Lp con remixes de temas anteriores por Sine Bubble y AFX). A fines del año pasado *Quique* (Lp) y su posterior difusión (boom ambient de por medio), los convirtió en un hiper-satélite en órbita que tiene la paradoja de seguir siendo una banda con ética indie, "valorizamos las ideas conceptuales más que la habilidad" y que los mantiene en un sello pequeño y fructífero como Too Pure; pero al mismo tiempo están subidos a esa nave espacial gigante que es en Inglaterra el ambient, y de la que ellos son uno de los conductores principales. Quizás uno de los logros más importantes que logró esta movida ambiental fue su inserción en lo rock, via Seefeel, porque esta camada espacial se está quedando hueca de ideas y me está dejando completamente dormido de aburrimiento.

Pablo Schteingart

Seefeel en sus letras

A Seefeel se lo puede definir por los nombres de sus canciones:

Una "industria" "imperial" que hace "canciones puras" de "fases climáticas" con "filtros dub". "¿Quién?, ¿qué?" (*). Construye una "polifusión" de "señales" de "mierda" (**) llegadas desde "más allá del espacio" que lo dejan a uno en un "suave sueño azul", con "tiempo para encontrarse uno mismo".

(*) "Quique", en francés. (**) "Quique", en jerga escocesa.

Discografía

.MORE LIKE SPACE (EP), Too Pure (Inglaterra) (1992)

.PLAINSONG (EP), Too Pure (Inglaterra) (1993)

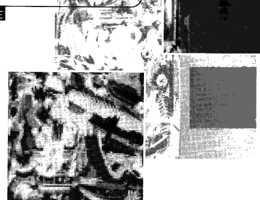
.PURE IMPURE (LP), Too Pure (Inglaterra) (1993). Remixes de los dos Ep's anteriores.

.QUIQUE (LP), Too Pure (Inglaterra), Astralwerks (USA) (1993)

.POLYFUSIA (LP), Astralwerks (USA) (1994). Compilación de More Like Spaces y Pure Impure.

un elegante caos

MOONSHAKE



Al leer el título de esta página pensarás que intentamos meterte a Moonshake hasta por los codos, pero el motivo de esta nueva nota obedece a múltiples razones. A saber:
1) Desinteligencias al confeccionar la grilla.
2) En un principio iba a ser un informe sobre el sello Too Pure.
3) En este número faltaba algo sobre el rock inglés.
4) Me gusta demasiado Moonshake.
Después de las aclaraciones pertinentes pasemos a la nota.

La música de **Moonshake** es una verdadera anomalía, saludable y fresca , dentro del siempre confuso panorama británico. Su mirada al pasado retrocede hasta grupos como **Can, Tuxedomoon** o **Magazine**, pasando por la ola punk y descendiendo en la playa de la no wave de **Birthay Party** y **The Contortions.**

Moonshake destripa el patrón a su antojo para reconstruir paisajes reconocibles, y alterarlos brillantemente con una innegable pulsación contemporánea. Sus deudas, que las tiene, también corren paralelas al post punk, el noise y algunos elementos del free jazz. La música de **Moonshake** se abre paso entre barrizales de melodías cortadas y cuerdas desafinadas, baterías hipnóticas y bajos voluptuosos; todo se complementa con una voz áspera y chirrriante.

Dave Callahan (voz y guitarra) y **Mig** (batería) forman el principal núcleo creativo, aunque el peso del primero se hace sentir cada vez más (en el último CD todas las composiciones están enteramente a su cargo).

The Sound Your Eyes Can Follow es, sin ninguna duda, la más completa exhibición del talento del grupo hasta el momento. Un desbordante disco de miserias humanas plasmado dentro de un marco instrumental lleno de histeria controlada y descargas de adrenalina, a lo que se añaden provechosos aportes de instrumentos de viento (saxos, clarinetes y flautas a cargo de **Raymond M. Dickaty**).

En *Eva Luna* el grupo contó con la voz angustiante de **Margaret Fiedler.** Trece temas violentos e intensos, el disco desborda una tormenta tensa, inflamada y masiva, que yuxtapone en un caos enorme momentos al borde del colapso eléctrico con instrumentos de viento sampleados. En *The Sound...* la violencia parece contenida, haciéndose el sonido mucho más denso, algo siniestro y más preocupado por el ruido. A pesar de que el grupo se redujo a dos mitades (ver recuadro), la filosofía musical sigue intacta. Incómodos con la noción de pureza melódica, sabotean sus canciones con abruptos trasplantes de guitarras y latigazos de una batería percusiva y demoledora.

La ciudad musical de **Moonshake** podría ser un perfecto negativo de la excitación, violencia y miseria segregada por la sociedad contemporánea. Toda una galería de sentimientos culpables, debilidades y pesadillas decadentes, animadas en una caótica autodestrucción sonora.

Escuchá a **Moonshake.**

ESTEBAN BITESNIK RODRIGUEZ.

demasiADO puRé.

Moonshake *llevan editados dos LPs: "Eva Luna" (1992) y "The Sound Your Eyes Can Follow" (1994) y un EP "Big Good Angel" (1993). Todos en el sello Too Pure. Hasta fines de 1993 el grupo estuvo formado por cuatro integrantes,* ***Dave Callahan, Mig, Margaret Fiedler*** *y* ***John Frennett,*** *aunque en ese momento estos dos últimos desertaron para formar* ***Laika*** *(como la perra que fue a la luna; pero ellos se fueron de la luna, no sé si he sido claro), que ya ha lanzado un EP (no a la luna sino a la calle) también bajo el sello Too Pure.*





Liz Phair

Lo único que tenes que preguntarte, en realidad, es: ¿Me siento afortunado? (Clint Eastwood en *Dirty Harry*, 1971. Liz Phair en la lámina interna de *Exile in Guyville*, su primer CD, 1993)

Descubrir.

En el prólogo de su notable novela, *El Affair Skeffington,* María Moreno anota: "Avergüenza empezar (una vez mas) con el hallazgo de un manuscrito, no de John Shade, Emily L. o Gabrielle Sarrera sino de una total desconocida: Dolly Skeffington. Una vez más, también, se trata de inventar una precursora en cuya obra (por demás problemática de definir) podamos leer, como dicta la convención, lo que queremos leer".

Revelar.

Con ustedes, Liz Phair. Desde Chicago a bordo de un disco por demás problemático de definir en el que pudimos escuchar, tal como la convención nos enseñó, lo que quisimos escuchar. *Exile in Guyville* daba un poco de miedo, verdad ("Cogeme hasta que la pija se te ponga azul") pero en algún recodo de sus dieciocho canciones escondía cierta textura familiar que excedía largamente a su papá-molde, el *Exile on Main Street* rollinga. Lo mas fácil de todo era, de cualquier manera, confundir a la embarazosa Liz Phair y a su innata vocación de quemar en las manos con una chica en busca de redención, de protección o de refugio. Aparecía, por fin, uno de esos bellos ejemplares inclasificables, con buen perfil para la filantropía musical. Un diamante en bruto que demasiada gente había descubierto al mismo tiempo. Para el que todo el mundo tenía un buen plan.

Enseñar.

El Evangelio Según Liz Phair comenzó a ser difundido por una legión de predicadores solitarios. El viejo y buen rock de chicas tenía una nueva guerrera, una muñeca brava que hacia lo que le venía en gana y decía lo que pensaba. Hasta era un poco grosera y pegando cuatro gritos se agenciaba la siempre ávida atención del establishment rockero alternativo. En muy poco tiempo la dama consiguió eso por lo que muchos pelean durante siglos y que se puede definir con los vagos términos *un sonido,* aunque en realidad tejió su trama en base a diversos pactos de colaboración coyunturales e históricos, vínculos eróticos y estéticos trabados básicamente con varones. Su regodeo sobre *Exile on Main Street* llevaba encerrado un indisimulable ánimo de buscar un poquito de roña y, aunque quizás la obra cumbre stone no merezca mas reverencia que esa definición, el pequeño gran *Exile in Guyville* se le plantaba adelante no sólo en busca de confrontación, sino también de afable comparación de cicatrices.

Aclarar.

A bordo de *Exile in Guyville,* Liz Phair había pasado de reacondicionar las viejas cintas grabadas en su cuarto (*Girly Sound,* se llamaban, para que no queden dudas) a cruzar sus piernas en el Late Show With David Letterman. El feminismo radical, mientras tanto, se quejaba un poco de todo esto. Gente capaz de escribir: "Físicamente hablando, en el acto sexual la mujer se convierte en un espacio invadido, en un territorio literalmente ocupado; ocupado aunque no haya habido resistencia, aunque la mujer ocupada diga 'sí, por favor, quiero mas'" (Cathy Young, *Victimhood Is Powerful*), obviamente no se mostraba feliz cuando Liz Phair cantaba: "Quiero ser tu reina chupapijas".
Si el primer significado que aceptó la palabra feminista, en una reseña literaria publicada en el mes de abril de 1895, fue "una mujer que tiene en sí la capacidad de luchar para reconquistar su independencia", entonces el enunciado no roza siquiera a Liz Phair (o, mejor, a la obra de Liz Phair).
Agua. Otra vez. Evidentemente Liz Phair tiene sus opiniones sobre la igualdad de oportunidades, sobre la evidente justicia de su causa y sobre los malos tratos a los que fue, es y será sometida sólo por el hecho de ser mujer (expresadas por estos días en ciento cincuenta mil reportajes publicados en revistas de todo el mundo), aunque también es verdad que, como bien sugirió la preclara Rebecca West en el lejano 1913, "me llaman feminista toda vez que expreso sentimientos que me diferencian de un felpudo".
Liz Phair en sus canciones va mucho más allá, sale a escena armada de una retórica sencilla que, con el correr del tiempo y bajo los efectos de la corrección política, se convirtió en algo muy sofisticado. "Puedo sentirlo en mis huesos, voy a gastar otro año de mi vida sola. Coger y rajar. Cojer y rajar, desde que tenia 17", canta la chica, y resulta tan molesto para la izquierda americana que olvidó la comodidad de utilizar un inglés llano, como para los publicistas de la reacción. Los fetiches gemelos de la víctima y su redentor encarnan en un solo, menudo cuerpo.

el aRtE dE chUPar PijA

aRtE dE chUPar

chUPar

PijA

el

Liberar.

En ciertos pasajes de palabras masculladas y cuerdas apretadas resulta fugazmente claro que su relectura del rock macho no funciona muy bien como parodia, ni como perversión, ni como falsificación, ni como, con perdón, adulteración. En *Exile in Guyville* y en *Whip-Smart* también, Liz Phair se arroga derechos hasta aquí epitomizados por los varones para practicar sobre ellos una elegante y precisa operación de cambio de sexo.

Desabrigar.

Como el movimiento se demuestra andando, Liz Phair le canta en *Whip-Smart* a su novio de los ultimos tiempos ("Coges como un volcan", le dice), a los celos ("No puedo creer que tuviste una vida antes de estar conmigo") y a los levantes de ocasión ("él me dijo que le gustaba hacerlo al revés y yo le contesté que estaba bien para mí, que así podíamos coger y ver la tele"). Musicalmente es más de lo mismo en el mejor sentido (porque Liz consiguió un sonido, sabés?), clonación de su propio pop áspero con una emocionante y desprolija voz adelante de todo. Liz. Phair. Play.

Desenvolver.

Algunas de las cosas más interesantes de la historia ocurren en las delgadas zonas de contacto entre culturas y Liz Phair esta parada allí, contradiciendo enunciado por enunciado al mito de la mujer que se cuelga la guitarra. No riot grrrl. No íntima y desgarrada autora. No desenfadada y alegre chica del rock. No mártir de labios pintados. "Liz es habitualmente imaginada como una reputa porque canta cosas sobre coger y chupar pijas", sostiene Brad Wood, su brazo musical armado. Liz Phair construyó un personaje mucho más cercano a Madonna que a Courtney Love, que resulta magnético en la medida en que traiciona a sus pares. Como en la única encarnación musical decente de ese bello objeto que es Evan Dando (la canción *Big Gay Heart* , en la que canta "no te necesito para que me chupes la pija ni para que me ayudes a sentirme bien respecto a mí mismo), Liz Phair encontró un molde perfecto en el que cada uno puede ver lo que quiera mientras ella, por debajo del perfecto hojaldre de guitarras y guarradas, intenta explicar lo complicado que es relacionarse con todo el mundo. El horrible calvario que todo ser humano debe atravesar hasta conseguir llevarse una pija a la boca.

Advertir.

Whip-Smart, de Liz Phair, según la revista Rolling Stone: ****. Cuatro estrellitas. Excelente (edición del 22 de setiembre de 1994). Quince días más tarde (6 de octubre, en el marco de la edición especial Women in Rock), Liz va a dar a la portada, vistiendo ropa de cama de color celeste bajo el título que sigue: "Liz Phair: Una estrella del rock and roll está naciendo". Rolling Stone es algo así como una clínica neonatal de estrellas de rock atendida por falsas parteras. Ellos se lanzaron a hablar de la "primera estrella del rock de la década del noventa" cuando Sinead O'Connor editaba su segundo disco y sólo había intentado suicidarse siete veces.

Despejar.

Liz Phair no tiene escrúpulos pero tiene corazón. Es una orgullosa mujer que eligió pelear desde cierto travestismo conceptual y sabe perfectamente que el maquillaje verbal no es la revolución. Liz Phair nombra las cosas con las palabras correctas pero escondida tras una máscara muy eficaz. Otra vez una sencilla sustancia es escupida por el mas intrincado de los alambiques. Así pensamos los que hacemos Criollitas.

Marcelo Panozzo

OASIS:

¿Espejismo en el desierto del rock actual?

1993 trajo consigo una de las manipulaciones más grandes de la prensa rockera: el neo-glam de Suede; 1994 presenta otro intento similar: Oasis. Sólo el tiempo dirá si este nuevo grupo responde al bombardeo de esperanzas que las más diversas publicaciones anunciaron tan insistentemente; sin embargo, algunas conclusiones pueden sacarse ahora en función de la edición de su primer disco, Definitely maybe.

La banda está formada por Liam Gallagher en voces, Noel Gallagher en guitarra, Paul Arthurs en guitarra rítmica, Paul Mc Guigan en bajo y Tony Mc Carroll en batería. Dominada por la megalomanía de Noel Gallagher Oasis es una propuesta que repite con el Rock lo que Blur hace con el Pop:

Si Blur "historiza" en sus discos todo lo sucedido en las islas en cuanto al pop entre el '66 y el '86 (aproximadamente), Oasis hace más o menos lo mismo con el Rock. Beatles, Stones, Who y demás se dan cita en un disco plagado de referencias al sonido de los grandes grupos de rock inglés de todos los tiempos, aunque sea el lado más americano de éstos).

Noel Gallagher expone un poderoso sonido distorsionado que detenta atractivos riffs, más cercano al sonido tradicional del hard-core americano que al noise inglés. Y no es por la ausencia de ambiente -que lo hay- sino por destacar claramente las notas que sus frases poseen, en lugar de generar un colchón de armonías a la manera de Curve o My Bloody Valentine. Fácilmente podría confundirse a la banda con un exponente de los Estados Unidos. Si ésto no sucede es porque se percibe una estrategia que enhebra cada canción en el entramado del disco: como en casi todas las bandas inglesas de la actualidad hay una supremacía de la propuesta por sobre las composiciones en sí mismas. Actitud que despierta dos preguntas que rápidamente se imponen: ¿Cuán interesante es esta propuesta que se presenta como estéticamente "inteligente"?, ¿en qué medida las composiciones dependen de ese sonido, y hasta qué punto le deben su efectividad?

Oasis parece ser una respuesta al grunge y al poderío del rock yanqui actual, como si dijeran "nosotros también podemos hacerlo" los Gallagher y compañía son la cara fuerte de la escena inglesa, en general más preocupada por el ambient, las texturas electrónicas y la experimentación a partir de la música bailable. Oasis y P.J. Harvey (sumados a Mike Edwards de Jesus Jones y otros exponentes techno-hardcore) acusan el recibo del golpe que significó el avance del sonido americano a partir de fines de los '80s. Casi agotadas las mágicas propuestas de grupos como My Bloody Valentine el reciclado se impone, y no necesariamente como una subversión a aquellos valores establecidos en el pasado. Cuando se oye hablar tanto de "historia" del rock o del pop acaso se esté hablando de un fenómeno que ya no se realiza en el presente más que como una actualización de sensaciones percibidas en otro tiempo: simulacro.

¿Es Oasis un simulacro de la revitalización del rock inglés, o constituye un verdadero punto de interés por su sonido y sus canciones? Para aquellos que sienten que la forma canción es la que mejor transmite la inmediatez de la cultura rock esta pregunta es vital a la hora de juzgar a esta banda inglesa, porque dependerá de la aparición de redefinidores de la canción la supervivencia del movimiento rock (o pop) como generador de nuevas actitudes y percepciones.

Oasis manifiesta inteligentemente el uso de las canciones y los recursos armónicos del rock pero, por el momento, no alcanza a vislumbrarse la promesa que se supone encarna. "Rock'n'roll star" abre irónicamente una placa que desde las fotos se ríe de la imagen de los rockeros de los '60s; "Married with children" la cierra con la típica canción acústica que habla del "retorno a casa" ("goodbye I'm going home"), único momento apacible del disco que a su vez revela la mayor influencia de Rythm & Blues de toda la placa. Las nueve canciones restantes permiten escuchar un sonido poderoso, que no deja de evocar inflexiones de Mick Jagger, Pete Townsend, John Lennon y hasta cómicas referencias melódicas de Creedence (!!!), Clapton y demás patriarcas. La música de Oasis es más lo que el rock ha sido que lo que puede ser; su planteo revela cuan cristalizadas, estereotipadas y reiterads están las estructuras del Rock'n'Roll. Y parece hacerlo para neutralizar sus influencias y quizá, en el futuro, desocultar el rostro que hay detrás de la máscara. Por el momento Oasis es una nueva banda que hace justicia a los argumentos esgrimidos a su favor, aunque recaiga sobre ella el peso de "deber ser" la renovación del alicaído rock inlgés. Imposición que la crítica debería retirar para no ahogar las buenas intenciones de los hermanos Gallagher que, petulantemente, creen tener resto como para cumplir con tamaña empresa.

La efectividad de los riffs, el atractivo de los estribillos, la seductora voz de Liam Gallagher y el humor de canciones como "Up in the sky" y "Cigarettes & alcohol" hacen que este oasis "definitivamente pueda ser" algo más que un espejismo en las arenas del actual desierto del rock inglés.

Gustavo Constantini





CICLO
ROCK
ALTERNATIVO

estra period

textos Pablo S

Los siguientes fragmentos fueron escritos tras la lectura de una nota sobre Woodstock 2. Son reflexiones y ocurrencias sobre el oficio de periodista de rock masivo en los 90. Elegí sólo los textitos que encadenaban coherencia. Suelo fechar porque así congelo un estado de pensar y su práctica consecuente. Con lo cual, no aseguro la perdurabilidad de tales decisiones teóricas -nunca conclusiones sobre

1

Desencantar publicamente desnudando la circulación de capitales e intereses adjuntos en el Mundo del Rock podría ser una estrategia. Se trata de corroborar y cebar algo que ya dice "la calle": "Es una transa", "Lo hizo por guita", "Es un negociado". Sin embargo, ésto de desocultar el mercado podría resultar ideologicamente peligroso. Por un lado, debido al obvio reduccionismo economicista al que se dirige. Por el otro, se fusiona de modo muy directo con el sentido común ya nacionalizado de que "todo esta podrido" post-denuncias de corrupción en "El Poder".

2

Si este desocultamiento del Mercado y su reducción a dinero y poder que él mismo reprime, no viene acompañado de una denuncia de cómo la "autenticidad y credibilidad" es simulada, y de la información de cuáles son las formas opcionales para evitar caer tan directamente en sus garras, el mero desocultamiento se vuelve reaccionario.

4

Este año, entre denunciar el mercado y señalar el simulacro de autenticidad, elijo como estrategia lo segundo. La diferencia que existe entre esa denuncia y ese señalamiento reproduce la que se establecería entre el cinismo y la sutil subversión.

5

Se podría analizar cómo el Mercado Multinacional del Rock reincide una y otra vez en su oferta de nuevos símbolos de la autenticidad que vienen en reemplazo de otros que acaban de caducar porque se les noto la hilacha de la artificialidad, el cálculo para simular "lo sincero". Digamos: en el '91, por ejemplo, ya se había acumulado una demanda cuando los Guns'n Roses mostraron cómo su simbolización de rebeldía se gastaba en contradicciones. Entonces hizo su aparición Nirvana, y la zaga, el Movimiento "grunge", que incluso aprovecho "Levi's" como medio de acercamiento a un público adolescente que exigía "rusticidad y crudeza" como (supuestos) valores de lo sincero. Agotado el símbolo Guns, bienvenido el símbolo Nirvana.

Ahora bien, en el primer caso, la simbolización no era mas que una puesta al día de los items que el rock había exhibido como actitudes de rebeldía (el "apetito por la destrucción") desde su origen. Pero con el símbolo Nirvana llegó también el cuestionamiento de la rebeldía misma como valor (la apatía del "Nevermind" en la Generación X), el plus de credibilidad estética que agrega el haber salido de la escena independiente, el cuestionamiento de la burocracia del Rock y, finalmente, el suicidio como última salida para demostrarse "verdaderamente" auténtico dentro de un sistema que sólo puede simular au-



3

El Rock se diferenciaría del Pop, entre otras cosas, porque elige la autenticidad como valor en lugar de la artificialidad. Madonna & Michael pertenecen al Mundo del Pop, Guns'n Roses & The Rolling Stones al del Rock. Pero estos últimos estan tan mediatizados y burocratizados como los dos primeros porque se publicitan desde la Industria Musical. Y la mediatización, el marketing y la planificación no permiten, justamente, una "libre" circulación de sinceridad. Por lo tanto al Mainstream Rock no le queda otra que simbolizar, simular, la "autenticidad". A señalarla, entonces, como periodistas.

tegias ísticas

...ton, Agosto 1994

el tema.
Basta de confiar en los rankings y de adaptarnos a las tendencias del mercado (del tamaño que éste tenga, mainstream o alterno).
Basta de creernos a salvo en el "indie". Que comience el fin de la "inocencia" periodística.
Ofrezcamos opciones riesgosas en lugar de acomodarnos a una alternativa impuesta.

tenticidad (releer por favor la última carta de Cobain).
Blind Melon, grupo perteneciente a la camada grunge creada en 1993 especialmente para ser publicitada en MTV (agreguen Stone Temple Pilots, Spin Doctors y 4 Non Blondes), probó una simbolización de "lo sincero" bastante extrema: salir desnudos en la tapa de la revista Rolling Stone. Pearl Jam, por su parte, con eso de negarse a salir por MTV se creían cumpliendo con un simulacro de autenticidad. Pero Cobain se mató. Extremó la prueba de la sinceridad hasta lo incuestionable del suicidio. Eddie Veder, líder de Pearl Jam, tuvo que fotografiarse llorando (otro artificio de autenticidad actualmente utilizado con mala intención por los ingleses James en su clip "Say something") en la portada de una revista, acicateando la demanda de sus fans con el anuncio de la separación de la banda porque "si el rock hace ésto, así no se puede, loco".
Parecería entonces que en el estado post Cobain del Rock Multinacional las simbolizaciones se ven agotadas. Desnudez, lágrima, negativas, look rústico y callejero, riffs heavies: nada al lado del suicidio.

6

Beck, lo más interesante sin dudas del Mainstream '94, calzó de perillas. Un Cobain con la ironía estilo Beavies & Butthead y vocación clase B, que le sirve al mercado para resumir las dos últimas tendencias "alternativas" con éxito: el hip hop y el grunge. De modo que la "autenticidad" se encuentra garantizada. Además Beck da la impresión de vivir al borde de la psicosis suicida y, ya sabemos, el suicidio garantiza en plan kamikaze cierta sinceridad. ¿El Mercado entonces ya cooptó como símbolo el coqueteo con el suicidio? Habrá que ver. Que pase el tiempo.

FOGWILL

Fogwill, el autor de excelentes cuentos como "Muchacha Punk" y "Help a el" y de novelas como Los Pichyciegos, es también el dueño de opiniones tan singulares como sus textos. En el siguiente reportaje el escritor confirma su fama de petardista, esta vez apuntando al rock y a la tecnología.



Cuando Ricardo Piglia lo acusó de ser "El Guillermo Patricio Kelly de la literatura" Fogwill respondió "dentro de 50 años van a preguntar ¿quiénes serán este Piglia y este Kelly que se pelean con Fogwill?". En otra oportunidad, Víctor Laplace lo entrevistó en su programa de canal 2. El actor y conductor preguntó si los escritores "nacen o se hacen"; Fogwill contestó inmediatamente "Primero nacen, después se hacen y después se prostituyen". El reportaje televisivo duró poco más de tres minutos.
Después de pasar un par de horas con él en un bar elegante de Buenos Aires, resulta evidente que Fogwill disfruta de su personaje. La pregunta es, entonces, ¿es una pose permanente, la trabajosa creación de un mito propio, o se ríe de todo y de todos? Tal vez dentro de 50 años se conozca la respuesta, o tal vez ya no le interese a nadie saber quiénes eran Fogwill, Piglia y Kelly.

Revólver: Una vez dijiste que el rock es a la música lo que los suplementos culturales de los domingos son a la literatura...
Fogwill: Hay algo de común entre ellos; tanto los suplementos como el rock pertenecen a instituciones capitalistas. No hay músicos de rock -sin excepción- que no sean forros de la maquinaria de producción. Podés ser un genio, como John Lennon, pero era un forro de Brian Epstein. Los suplementos lo mismo... Vos podés ser un gran escritor -Lugones hacía suplementos, Mallea también- pero estás en la maquinaria del medio, y el medio tiene tres intereses: sirve al interés del patrón, al del lector y al del anunciante. Lo mismo pasa con el rock. aunque quizá esté pasando lo mismo, menos gravemente, en la música seria (SIC).
R: ¿Y con la literatura no pasa eso?
F: No, con la literatura buena no pasa eso. Si vos tomás los mejores libros de la última década vas a darte cuenta que 25 fueron hechos fuera de la máquina de la industria editorial. Eso no pasa con el rock, con la música popular.

Yo creo que el rock está en la década del 40, es decir el rock está viviendo lo que vivió el tango en los 40. Esto no es casual, porque el rock en la Argentina empezó en el '57 o '58. Yo me acuerdo cuando empezó, viví el día que llegó a la Argentina. fue cuando estrenaron la película *Semillas de maldad,* había como una onda, un chimento entre los pibes de dieciseis años, de que ahí pasaba algo, y viajé los 25 kilómetros hasta Buenos Aires *(Fogwill vivía en Quilmes)* para verla. Era la música de Bill Halley, el "rock del reloj" *(intenta tararear la conocida melodía).* Eso volvió locos a los pibes como solamente pasó 3 o 4 veces en la Argentina. Debe haber pasado con el tango, pasó con una boludez, el pata- pata, y pasó después con la lambada, una cosa que de un día para el otro todo el mundo estaba con eso en la oreja y no lo entendía. Bueno ahí empezó, varios tipos que hacían jazz empezaron con las guitarras eléctricas.. Y pasaron 40 años. **El rock ya es música de viejos.**
R: A lo mejor el rap es el recambio.
F: A lo mejor le pasó a los pibes cuando llegó el rap, a mí me resultó indiferente.
R: ¿Qué libros de narrativa argentina contemporánea le recomendarías a un público joven?
F: Un sólo libro: que lean completito y varias veces *El fin de lo mismo,* de Marcelo Cohen, para ver como puede haber una literatura que tome elementos de la cultura de masas, del pop rock, y a la vez haga la crítica de eso. Sino pasa lo mismo que con el pop-art, es paralizante. No puede hacerse literatura con el rock. Yo se lo dije hace 20 años a Spinetta y me gané su odio hasta el día de hoy. Aunque Spinetta hizo *una* buena letra, "Muchacha ojos de papel"; fue poseído por los dioses o algo por el estilo. Tanguito también tenía un par de letras, "Natural", o "La balsa"...
Volviendo a lo de Cohen, es una crítica de la pérdida de espacio humano. Porque el rock te obliga a entrar en un espacio mediático y electrónico por un lado y a un espacio capitalista por el otro: tenés que ir a Obras o a Cemento, toda esa mierda. **El underground es en realidad una máquina de producción. Grupos como Divididos o los Redondos son truchos.** Pasa que el rock está sometido al poder. ¿Cuál es el símbolo del poder capitalista contemporáneo?
R: ¿El dinero, el poder económico?
F: No, el microchip.
R: ¿Pero un microchip es necesariamente nocivo?
F: Sí... El medio es el mensaje, y ya no sabés cuándo el artista se quiere comunicar con el público y cuándo se quiere comunicar con el ideal de la tecnología.
R: ¿La gente no habrá dicho lo mismo cuando se crearon los diarios, o los libros?
F: Antes la evolución perfeccionaba el destino del objeto, pero

La literatura se hace en contra. No importa de qué; una persona, un estilo, uno mismo. Lo importante es que sea en contra. Si no hay odio, si no hay combate no pasa nada.

"La literatura tiene ahora el mismo status que tenía hace 50 años".

ahora la evolución tecnológica avanza a otra velocidad y viene a perfeccionar el sistema de propiedad de los medios de producción del objeto; **hoy en día un avance que perfecciona el sonido funciona siempre y cuando produzca ganancia y concentración en la industria del sonido**

R: ¿Entonces pelear desde adentro no sirve,según tu criterio?

F: ¡Sí! Sirve para promoverse uno mismo..

R: ¿Vos estás afuera del sistema?

F: Sí, completamente. Yo no aspiro a nada que tenga que ver con el sistema editorial. Vienen ellos a comprarme un libro, yo no voy a vendérselo, ni siquiera hago contratos. No aspiro a vivir de la literatura ni quiero ocupar un espacio literario, ni tengo talleres literarios...**No cambié nunca palabras por guita.**

R: ¿De qué vivís?

F: Hago publicidad, marketing... Estafas.

R: ¿Qué opinás del periodismo?

F: Es un oficio... A mí me gustaría hacer una página de economía en Clarín, por ejemplo. Pero no puede tener nada que ver con la literatura, aunque hay periodistas que son plumas brillantes en lo suyo, como como Luis Soto, que hacía turf en Tiempo Argentino, o Miguel Briante.

R: ¿Tenés algún método para escribir?

F: Yo creo que las recetas no sirven para nada. Hay una cuestión de método que es la verdad, que el texto sea verdadero. Y yo creo que un tipo que escribe sabe cuando es verdadero y cuando es falso. No es un criterio de crítica, sino de producción.

R: Si tuvieras que confeccionar el programa de una materia del secundario, ¿qué libros pondrías?

F: No pondría libros. ¿Para qué, para fomentar más el odio a los libros? Yo los pondría a analizar la narrativa de Mortal Kombat *(un video juego),* les pasaría simultáneamente capítulos viejos de *Titanes en el ring,* para que vean como responden a una misma narrativa, y les daría una historia del circo romano. Sino los pondría a analizar jingles de radio, o a hacer karaoke. Un renacimiento de la poesía podría venir por el lado del karaoke. También los haría anotar los cuentos verdes que se cuentan ahora.

R: ¿La literatura, los textos literarios, son una cosa restringida, de ghetto?

F: ¡Tanto como es de ghetto la música! ¿Cuánta gente participa de la opera en Argentina?

R: Una disciplina artística, entonces, ¿tiene necesariamente que evolucionar en un cenáculo, un circuito de entendidos?

F: No, si un arte es arte, si cumple su misión, para decirlo con mayúsculas, no importa la cantidad de gente que alcance; la verdad del arte se derrama.

Nicolás García

LOS LIBROS IMPORTANTES DE LA ÚLTIMA DÉCADA: "EL FIN DE LO MISMO, DOS O TRES LIBROS MÍOS, TODA LA OBRA DE OSVALDO LAMBORGHINI, TODA LA OBRA DE CÉSAR AIRA".

"EL CINE AHORA ES UN INSTRUMENTO DE LA VENTA DE CINTAS GRABADAS... EL NEGOCIO DEL CINE ESTÁ EN LA RIOJA, EN LK-TEL, ESE ES EL CINE".

devuelvanme... el dinero

DEVUELVANME EL DINERO

Artista invitado:
Ariel Minimal, guitarrista y cantor de PEZ ("ni se te ocurra poner ex-Martes Menta porque te mato")

Kiss- "The Elder" "Después de la furia de *Dinasty* y *Unmasked*, después del pico de popularidad de la banda, ya instalados en mi cerebro de diez años como superheroes favoritos se descuelgan con un disco conceptual. De repente quieren ser 'serios' y, en el clip de "A world without heroes", Gene Simmons aparece derremando una ¿lágrima?. "Pero mamá, los superheroes malos y rudos ¿lloran?"

The Clash - "Cut the Crap" "Sin Mick Jones los Clash no funcionaron. Faltaba mi Clash favorito, el del pelo largo y el look equivocado, el de "Lost in the supermarket" y "Yudasteioryudasgo", pero igual me lo compré. Ya nada fue lo mismo y, si me preguntan a mí, el último disco de Clash es el genial *Combat Rock*."

Hash - "Hash" "El domingo pasado en el parque Rivadavia ví el lomo de este disco, donde sólo se leía la palabra 'Hash'. Es un nuevo trío americano y me gustó el nombre de la banda y el arte de tapa, y dije 'el que no arriesga no gana, quizás sea una gran banda nueva'. Aposté. Perdí, y este domingo voy a ir a cambiarlo por un pirata de Sabbath de 1970."

Queen - "Hot Space" "Con sólo ver la tapa me tendría que haber dado cuenta. Horrible. A todo aquél que lo escuche recomiendo escuchar inmediatamente después *Queen II* tres veces seguidas, quizás así se le pase."

The Doors - "Full Circle" "¿Cómo se les ocurrió sacar un disco ya muerto el gordito Morrison? Todavía no me lo explico. Deplorable. Puaaaarrrrjjjj (Vómitos varios)."

Miles Davis - "Doo Bop" "Aunque parezca increíble, el disco post-mortem de este señor fue el primero de él que escuché. El negro viejo que toca la trompeta es genial, pero el que programó las máquinas es un grasa. Después escuché joyas como *Bitches Brew* o viejas grabaciones con Coltrane y ahí me di cuenta de lo que es *Doo Bop*: Mierdita."

B.B. King - "cualquiera" "Tendría unos trece años y tenía ganas de escuchar un gran guitarrista. La Pelo y los demás medios siempre endiosaron al King of the Blues; yo nunca había escuchado nada. Compré una recopilación de la cual no recuerdo el nombre, fuí a casa y lo puse. Cuando me desperté a la media hora fuí corriendo a la disquería y lo cambié por el primero de Los Violadores. Un consejo Minimal: el blues es feo y hace mal."

Martes Menta - "17 Caramelos" "Juro que teníamos buenas intenciones. No sé lo qué pasé, igual a éste no lo tuve que comprar. Lástima que no pudieron oir el segundo, *Monstruo/Hogar*. El que lo quiera que me lo pida"

por PK

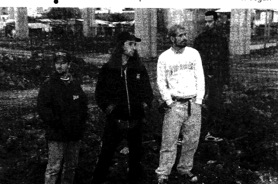
discos

bod

Resistiendo el sufrimiento

Mentes Abiertas 1994

A pesar de que no me gusta confesar nada, hoy me siento casi obligado a hacerlo. Cuando recibí este nuevo disco de BOD para comentar no me sentí demasiado contento. ¿Por qué? Simple, por que no esperaba absolutamente nada de la banda. Había escuchado su primer EP (Pura Adrenalina) y me había parecido intrascendente.
Abrí el disco dispuesto a resistir el sufrimiento, mire el booklet y llegó la primera sorpresa un arte de tapa cuidadísimo con buena producción fotográfica: fotos de la banda, del público haciendo pogo y una buena idea para la portada con fotos realmente fuertes (un chico tratando de pegarse un tiro y otro tratando de frenarlo para la parte de adelante y un par de manos que sostienen un arma y un rosario en la parte de atrás). Primer punto a favor. Puse el disco en mi equipo y ... me volvieron a sorprender. Esperaba el típico hardcore ultracuadrado que practican tantas bandas locales tratando de imitar a las bandas de la escena de New York. Pero no. Me encontré con otra cosa hardcore extremo, con muchísimas influencias de afuera (Biohazard presente) pero con personalidad. Ritmos cortados, coros rapeados, guitarras que tocan más de dos tonos y lo mas extraño, una voz que canta prodrida pero que modula, lo que permite que ... se entiendan las letras! Segun-



do punto a favor.
Abre el disco un instrumental muy cortito (que se repite al final) creando un clima de expectativa para después descargar un shock sonoro atrás de otro. La calidad de los temas se mantiene a medida que van pasando, decayendo muy pocas veces (la letra demasiado adolescente de "Epocas muy buenas" es el punto más bajo) y subiendo en muchas otras. Los mejores momentos llegan con "Resistiendo el dolor" un tema no muy rápido pero pesado y con un estribillo muy pegadizo, "Freezer Sin SoluciÛn", "Q.S.L.", "Tu Soledad con un simpático solo de guitarra, y "Justiciero".
Resistiendo el dolor tiene otro punto a favor que es que con una duración de más de cuarenta minutos no aburre en ningún momento. Aquí es donde viene la confesión: debo confesar que este disco por el que no daba un mango realmente me gustó. Si lo tuyo es el hardcore no Busques Otras Diversión por que con este disco vas a tener suficiente. Luis

Weezer

Weezer

geffen records, 1994

Versión 1: Weezer es el factotum de una de las canciones del año, se llama Undone-The Sweater Song (una especie de hit perfecto), y habla de una posible destrucción de dicha prenda de vestir; ellos están en la línea de un cuarteto de guitarras, donde todos cantan y juegan a nueva ola de la mano del Cars Ric Ocasek en las perillas. Corta, pero creo que representa el espíritu del grupo.
Versión 2: Primer larga duración de esta banda americana, parientes cercanos de los Plimsouls, grupo de aquel gringo asesino que es Peter Case. Power Pop y/o New wave en el '94; un poco más ruidosos y guitarreros, pero con aquellas ideas. Se nota la mano de Ocasek en el conjunto de las canciones, tiene talento para generar melodías de singles: Buddy Holly, Say it ain't so, Holiday. Se duermen cuando quieren confunden el ritmo con otras influencias.
Pintan para más, pero muestran poco; tal vez la falta de costumbre de escuchar nuevas intenciones o versiones de aquellos Cars, The Beat, The Knack, entre otros, no nos permitan afinar las ideas. Pero si su intención era mostrar la vena pop en diez canciones (sólo algunas de tres minutos), me parece que se quedan a medio camino. Va el estilo, que en este caso no es sólo lo que cuenta. Tal vez la próxima, no pierdo la esperanza y los espero.
Versión 3: Para el TDK del mes: THE SWEATER SONG. Chau (puede obviarse) Juan Manuel Alonso.

John Cale-Bob Neuwirth.

Last day on earth.

MCA (1994)

Después de una larga trayectoria **John Cale**, a la manera de un entomólogo, ha demostrado que conoce perfectamente todos los ámbitos musicales y, aún más, puede incursionar en cualquier forma de expresión artística. Su último trabajo contribuye a alimentar esta idea.
The Last Day on Earth fue pensada originalmente como una obra de teatro. Es una historia extravagante, pero no imposible. El CD es una mezcla de pieza teatral, música y vuelo poético; temas cortos (en su mayoría), bruscos cambios de lugar y de la acción, rupturas de sonidos, di-

ferentes personas que se entrecruzan, etc.
"Decídete, sígueme". Mediante los actos de este personaje, que así se presenta al principio del CD y logra convencer al turista "accidental", comienza el periplo por el cual van a desfilar una galería de personajes y situaciones. Cada tema de los dieciséis que constituyen el disco nos lleva a un momento de esa extraña epopeya, donde de tanto en tanto las baladas, temas de estilo clásico o ritmos country sirven para trasponer la acción.
La mezcla de elementos (desde los paisajes campestres hasta la urbe con sus inventos tecnológicos, desde un instrumento como el banjo o la armónica hasta los samplers) hacen que *Last Day....* , con sus bruscos y múltiples cambios, refleje ese orden ininteligible de un mundo donde todas las relaciones parecen ser falsas.
Cale y **Neuwirth** no tratan de defender una tesis, sino de describir un comportamiento humano cuyo juicio corresponde al oyente. E.B.R

DEMONIOS DE TASMANIA

Suicida Random 1994

Directo, potente, explosivo, ideológico y sobre todo, con una toma de postura que demuestra una fuerte personalidad, tanto en lo estético un fuerte personalidad, cuestión por la cual los Demonios de Tasmania son un grupo único en su especie dentro del circuito local.
Suicida , su EP debut para Random Records, contiene cinco canciones que como hilo conductor tiene el audio "visceral" de la guitarra y voz de Carlos y la casi perfecta fusión de Pablo (bajo) y Luciano (batería), (en varios momentos llegan a crear una sensación de que los dos suenan como uno) y que de sorprendente poseen la cualidad de que a medida que van pasando los temas, cada uno de estos importa más que el anterior, como desde la música o como desde sus letras, que en algunos pasajes prefieren al "sexo" pero en su forma experimental y perversa y en otros prefieren patear tu .... gran asiento.
"Arsenal", "No tienes precio", "Adoro tu estilo", "No marques mi número" y "Solumviaj Eldeida" son los cinco submundos de Suicida, a mi criterio una de las mejores producciones en lo que va de este año, no se la puede pasar por alto, aparte de ser EP solo cuesta $10 , pero por su contenido artístico aseguro que su valor es más alto. Aproveche.

Experimental Audio Research

Mesmerised 1994, Sympathy

EAR edita Mesmerised en 1994 dirán las enciclopedias del futuro; pero para la fecha de la edición significó la ocasional reunión de Sonic Boom (Spectrum, Spacemen 3), Kevin Shields (My Bloody Valentine) y Kevin Martin (God). Por trazar un paralelo un tanto inútil, el acontecimiento debería ser similar a lo que en los '70 fue la conjunción Eno-Fripp, por lo que los nombres significan para sus respectivas épocas. Para hablar de Mesmerised hay que usar nuevamente los términos experimental, feedback, drones e instrumental. Producido por Sonic Boom, la pregunta del millón es: ¿a quién le interesaría este disco si no fuera por los nombres agrupados?, ¿qué hubiera pasado si tres desconocidos grabaran algún album similar? Nobleza obliga, esta sección tendría un comentario menos.PK

JULIAN COPE

Autogeddon Echo, 1994

¡Oh, los dorados tiempos del hermetismo de la lírica rockera! Desocultamiento de verdades ancestrales, percepción de universos paralelos, conjuraciones alquímicas y magias diversas fueron el deleite de psicodélicos y sinfónicos. Cuando el punk introdujo su "realismo" otras fueron las temáticas tratadas y los universos descriptos. El dark fue el encargado de volver a la "sed de conocimiento e inmortalidad". Como si éste nada hubiera tenido que ver con el punk hizo ingresar al rock en el período gótico, reverso del mundo de las hadas, reyes arturos y merlines (u oceános topográficos, en su versión "especial") del Rock sinfónico.
Muchos herederos de la psicodelia y del punk se adentraron en este atractivo y profundo mundo de la Oscuridad (!) y encontraron así un Camino redentor de sus propios excesos. Julian Cope es acaso la más perfecta de estas almas sojuzgadas por la inquietud metafísica. Su esfuerzo lo lleva a la lectura de las Sagradas escrituras, Sócrates, William Blake, los Evangelios apócrifos y Philip Dick, fuentes muy diversas de una misma pregunta por el símbolo de la Creación. *Autogeddon* es la tercera parte de una trilogía comenzada con *Peggy Suicide* y continuada con *Jehovakill* . El mito de la creación, la Gea griega, se corporiza en la Madre Tierra=*Peggy Suicide* para luego presentar al dios castigador/redentro de *Jehovakill* (una suerte de síntesis judeo-cristiana que resignifica el sentido de la Cruz como símbolo de la creación) y finalizar con el apocalipsis propio, el Auto-Armageddon en una estación de servicio.
De la misma forma que cierto rock utiliza algunos aspectos de la música contemporánea para constituir una versión de ella más lavada y accesible, la pseudomitología de Julian Cope es a la racionalidad científica o al Cristianismo una pobre embestida de druidas trasnochados y problemas filosóficos y estéticos ya envejecidos y rápidamente fechados en el pasado. La excelencia vocal y melódica de Cope se ve privada de un letrista talentoso que utiliza sus recursos al servicio de un hermetismo esteril que ha conocido mejores exponentes.
Sin embargo, Julian Cpe es, a pesar de este delirio conceptual, un absolutamente imprescindible cancionista atemporal. Sostenido por la sinceridad de sus inquietudes musicales, Cope ha sabido construir una canción que es heredera directa del Liverpool natal y de ciertas inflexiones del movimiento de Canterbury. Acusando el desgarro del grito punk y las alucinaciones de la temprana psicodelia, St. Julian supo escribir varias de las mejores canciones de los '80 y entrar en los '90 sin envejecer.
Autogeddon comparte con *Jehovakill* y *Peggy Suicide* su gusto por las canciones acústicas y continúa delineando

una personal forma de composición donde lo teatral de la voz va ganado terreno. "Autogeddon blues", "Mad Max" y "Don't call me Mark Chapman" (pretenderá compararse con Lennon?) son la auspiciosa apertura de un disco menos impactante que su predecesor pero igualmente atractivo e indispensable. La atmósfera acústica inicial se quiebra con el humor de "I gotta walk" y "Paranormal in the west country" y la desesperación de "Ain't no gettin' round gettin' round" para finalizar apaciguadamente con "Starcar". *Autogeddon* es la definitiva constatación de que las canciones no dependen de su comprensión lírica para ser apreciadas y degustadas. La sensorialidad se transmite por la voz y no por el sentido de las palabras. Maestro en el arte de narrar sonoramente, Julian Cope deslumbra más por su perfil más "folk" y no por su pretensiosidad literaria. *Autogeddon* es una nueva afirmación del atractivo de la canción inglesa, tan atemporal y bella como el talento del singular Julian Cope. Gustavo Constantini

L7

Hungry for Stink

Slash/Reprise 1994

Lo primero que llamó la atención de las L7 cuando irrumpieron en el mercado fue, obviamente, que eran mujeres. Si bien ser mujeres no era precisamente un mérito, sí parecía serlo no tocar como tales sino como algo que se podría asemejar a animales. No tocaban pop, no se pintaban los labios, no eran las nuevas caras bonitas de la industria, no aparecían en las fiestas ni se habían hecho famosas por ser las grupies de algún rock star, sino que simplemente estuvieron en el lugar adecuado en el momento en que tenían que estar. La ciudad era Seattle y el momento fue el surgimiento del grunge como mega negocio y nueva actitud obligatoria para ser considerado cool, o al menos al tanto de lo que estaba pasando.
Hungry for Stink es uno de esos discos que te hacen mover el pie sin parar y dejar de lado lo que alguno llaman "actitud no pogo". La mezcla entre punk, hardcore, un par de simpáticos samplers, muchos ruidos, acoples y aguardentosas melodías sesentistas (si bien lo suyo no es la sutileza) dan resultado e intentan mostrar una salvación para el agonizante grunge. "Freak Magnet" y "Fuel My Fire" en la vertiente más ramonera, "Riding with a Movie Star" (con la participación del tecladista de **Faith No More**) y "Stuck Here Again" con el aporte más melódico, son los puntos más altos de este disco producido por la banda y GG Garth.
Hungry for Stink llevaba la carga de ser el sucesor del exitoso *Bricks Are Heavy*, y hace un buen papel. Las chicas no sorprenden pero cumplen; el disco no es mejor que el anterior pero tampoco hace agua. Las guitarras siguen sonando un poco a **Ramones** y un poco a **Black Sabbath**, las bases siguen siendo cuadradas y las voces siguen raspando los oídos como si te los estuvieran lijando. La formación sigue siendo la misma, la producción sigue siendo adecuada pero sin resaltar, el sonido sigue siendo crudo, las letras siguen tocando los mismos temas, la estética sigue siendo de choque (fotos caseras y sin brillo con sangre abundante y sexo entre animales incluído) y la banda sigue teniendo la misma actitud... No piensen que porque las cosas son iguales que en el disco anterior y la banda no evolucinó ni un poco; no sean mal pensados porque hay una notable evolución en ... en ... ah, síl, el boocklet del Cd está hecho integramente en papel reciclado. L7, la reinvidicación de la mujer en el mundo del rock o cómo una hermosa criatura puede sonar tan repugnante como cualquier hombre ... (Ma si ... Andá a lavar los platos!) Luis Lecumberr

MC 900 FT. JESUS

One Step Ahead of the Spider

American Recordings, 1994

El disco de esta banda compuesta por un solo hombre flota entre el hip hop y el jazz rock más tradicional. Flota porque no avanza, sino que se mueve en espiral; las canciones se mantienen, sin grandes cambios, como girando en torno a un punto. La eterna lucha del hombre contra el tiempo: un tiempo cíclico es igual a eternidad.
MC 900 Ft. Jesus: un músico de jazz clásico que ha escuchado Digable Planets y no termina de decidirse.
Mark Griffin, pues de él se trata, expone en su tercer álbum (el primero para el sello de Rick Rubin) las dudas que lo aquejan, navegando entre una leve psicodelia, el jazz y beats de hip hop, y sintiéndose cómodo en todos lados. Este hombre no canta sino que recita, más o menos cerca del rap, una suerte de poesía surrealista que se sostiene sobre su música.
El tema más fuerte -dentro de este contexto- es "Tiptoe through the Inferno" (un señor intentando convencer a otro de que está loco), acaso para contrarrestar al que le sigue, la suspensión semi new age de "Gracías Pepé". Ni siquiera Vernon Reid (Living Colour) y su guitarra, invitados en el cover de Curtis Mayfield "Stare and stare", logran perturbar el tiempo de este disco.
Después de todo, como señala el mismo Griffin, cuando la chica de "New Moon" se da un terrible golpe contra un árbol y muere en vez de un golpe o gritos sólo se escucha el tic de un reloj. E.K.



Adrián Cayetano Paoletti

ciencia

Cecilia Records, 1994

A. C. Paoletti hace canciones, en el sentido más puro de la palabra; canciones sencillas y con estupendas melodías. Nada de ruido en este disco, sino ciertos toques épicos ("Un día de sol y lluvia", por ejemplo), y una intensidad que pesa mucho en la voz. Y buenas letras, muy buenas letras; lo que se suele llamar poético y es más bien, en la práctica, un cierto cuidado al componer.
Este joven canta y se ocupa de guitarras varias, con el acompañamiento de los hermanos Aldana (Cristian y María Fernanda, de El Otro Yo), y Gabriel "Mosca" Leiva (de The Rippers). Se ha hablado de la particular forma de cantar de Paoletti (más o menos mal, aunque bastante mejor que en Copiloto Pilato), pero es ocioso preguntarse como sería el disco con otra voz; sería, básicamente, otra cosa. Y ésto, así como está, bien vale la pena. E.K.

Porco

Porco

Porco records 1994

Porco, porno, triple XXX, cuatro, cinco, seis, siete, todas las X que te puedas imaginar no alcanzan para darte una idea de que tan hardcore son las letras de este disco debút de Porco. Algunas las tildaron de escatológicas, pero son mucho más que eso (el hecho de que tengan títulos como "Puto mandril" o "La vida es una mierda" es solo una circunstancia)
Mis castos oídos de joven clase media educado en colegio católico se sorprenden y se excitan escuchando todas estas perversiones. Sexo, violencia, soledad, tortura, sexo y más sexo. *Porco* es un disco no apto para gente impresionable, prejuiciosa, pacata o recatada, y por lo tanto es un disco no apto para una compañía multinacional o para una "indie argenta" que lo único que tiene de independiente es el bajo presupuesto que les asigna a las bandas. *Porco* es una cuidadísima producción independiente editada en Cd, recomendable para gente que busca nuevas experiencias, musicales y de cualquier tipo. Nada de erotismo, sólo sexo explícito. Grabado en los estudios Panda con la producción artística de Guido Nisenson y Mario Breur, no hace falta agregar nada más de la parte técnica.
Musicalmente es muy difícil encasillar a Porco en un estilo determinado, lo que es bueno y no muy común en la escena local. Tiene algo de progresivo, puede recordar a **Mr. Bungle**, puede parecerte **Jane's Addiction** llevado al extremo o podés pensar en una sinfónica con kilos de Valium encima. A medida que pasan los temas se pueden escuchar, además del tandem guitarra-bajo-batería, saxos, flauta traversa, violoncello, sitar, clarinete y percusión.
La voz de Gabriel Ferro suena, como decirlo ..., extraña ... no, no es el término, molesta ... sí, es el término justo; suena molesta como un torno de dentista sobre el tímpano. Esto no parece ser un defecto sino algo completamente voluntario, una especie de chillido agudo que va saltando sobre un manto de virtuosismo instrumental sin tratar de llegar a ningún lado, pero que consigue un efecto bien determinado: exasperar al oyente.
La tapa con una lluvia de fármacos sobre una boca desesperada por tragarlos es un imagen ideal para el concepto del disco, pura química sin nada de piedad, la patada en la cara combinada con la caricia perversa.
Más alternativos que toda la movida alternativa junta, Porco optó por la independencia discográfica y no conoce de puntos medios: o morís empalado por su amor o los odias apasionadamente, pero nunca, te van a pasar desapercibidos.
Por eso es que quizá me resulte difícil imaginarme a un ejecutivo de cualquier compañía discográfica canturreando el estribillo de "Por tí Evaristo", uno de sus temas: "me arrancaré los pelos del culo, por tí Evaristo ...". No way, ellos se lo pierden. Luis Lecumberry

Sugar

File Under: Easy Listening

Rikodisc, 1994

La aparición en 1992 de *Copper Blue* constituye una de las grandes ediciones del año. Comenzando los '90 o terminando estéticamente la segunda mitad de los '80, el álbum se convirtió en la decisiva influencia para el Power-pop americano y fue el modelo de canción de muchas de las bandas del movimiento grunge. *Copper Blue* es la definitiva estetización de una línea que Bob Mould trazó inicialmente en **Hüsker Dü**. Sugar es la versión pop de esa propuesta y, a su vez, un clásico por la irresistible combinación de melodías "hit" con la potencia de la banda.
El problema que se plantea con esta vertiente del Rock americano es que es fácimente esterotiplable: guitarras distorsionadas al frente + estructura simple de estrofa/estribillo. Si en un principio esto fue una auténtica renovación de la escena, su influencia hizo que la misma se saturara con clones reproducidos a ambos lados del Atlántico: el "sonido Sugar" es muy fácil de lograr. Si Bob Mould es un guitarrista original no es por su técnica sino por la utilización tímbrica de la distorsión dentro del formato canción. Esto quiere decir que no hay demasiados obstáculos en el dominio del instrumento para emular la propuesta de Sugar. Por lo tanto, qué es lo que hace trascendente al planteo de Mould? Sus canciones.
File Under: Easy Listening (traducible por "clasificar como melódico"- "easy listening" es la denominación de los catálogos para música melódica-) presenta una paradoja: si bien la música de Sugar se opone a lo "comercial" por su carga de agresividad y la incomodidad de la voz de Bob Mould y, de esta forma, no ser fácilmente digerible, también hay que decir que lo que hace Sugar se ha difundido tanto que hoy carece de impacto. *File Under ...* representa lo que *Bossanova* fue para los **Pixies**: un sonido depurado y una propuesta casi agotada. Sin embargo, aún quedan las canciones y el sello de su compositor. Superando el mini-álbum *Beaster* seguramente tendrá una difusión mayor que la de sus predecesores. *File Under ...* es un agradable disco de Power-pop que no defrauda pero que tampoco sorprende. Cuando el impacto se ha perdido, aún quedan buenas canciones de "fácil audición". Gustavo Constantini

Swell

41 American Recording 1994

Power ON/ Mode:CD/ PLAY/ "Track 00; Time 53:36"/ "Track 01; Time 00:01"/ (sonido de bateria/ (un silbido con acordes acústicos de fondo)/ No tengo ganas de pararme para ver el relojito/ Las letras S, W y E están una al lado de la otra en el teclado, pero la L queda un poco lejos -la otra L es, obviamente, más sencilla-/ "Track 07; Time 02:21"/ El tema se llama 'Olvidate de Jesús'/ Si tuviera que elegir un hit, hasta ahora prefiero el 2, o quizás el 3/ El disco no tiene dedicatorias ni agradecimientos. Está producido por los mismos Swell -nuevamente el problema de la L-/ 'Escríbenos a P.O. Box 422097, San Francisco, CA 94142-2097'/ "Track 12; Time 01:19"/ (sonido de llaves, pasos en un pasillo, alguien baja una escalera, una puerta se cierra)/ El tema se llama 'Escaleras abajo, salida', o algo así/ Me parece que el muchacho se dejó la luz prendida/ Eh!, pst... E.M.

The Verve

No Come Down

Hut, 1994



No Come Down no es el segundo trabajo en estudio de Verve (ahora The Verve, tras la disputa legal con el sello Verve), sino un compilado de lados B y out-takes lanzados al mercado americano tras la aparición de la banda en el Lollapalooza '94.

Este cuarteto formado en Wigan, ciudad del norte de Inglaterra, integrado por el arrogante cantante R. Ashcroft, el baterista P. Salisbury, el bajista S. Jones y el guitarrista N. McCabe, y producido por el ex-Stone Roses John Leckie es, sin duda, una de las pocas bandas inglesas interesantes de la actualidad. The Verve desarrolla su hipnótico estilo a través de un progresivismo lineal, dotado de expectativas y languideces, donde conviven refinados y atmosféricos tejidos de guitarras, ritmos cadenciosos e intensos, y acertados arreglos de percusión y vientos. Comparados con los primeros Pink Floyd o con cierto sonido progresivo de principios de los '70, y emparentados por la prensa inglesa dentro de determinado movimiento neoprogresivo, donde confluyen los explosivos e hiperkinéticos Levitation y el archi sinfónico hippismo de Ozric Tentacles, The Verve no suena retro, sino más bien todo lo contrario: un sonido remozado, fuera de la órbita planetaria.

No Come Down contiene dos certeras versiones acústicas de "Make it Till Monday" y "Butterfly"; un tema en vivo, "Gravity Grave", donde demuestran que pueden arribar a estados oníricos aún fuera de los estudios de grabación; "Blue" (USA mix), una remake del homónimo recortada para el simplista oído americano y "Twilight", un tímido y desprejuiciado acercamiento al rythm & blues. Quizás el punto más oscuro de este grupo sea su comportamiento histérico de "star rockers" setenteros, ya que no dudan en demoler hoteles y apostar a la máxima de "sex, drugs & rock'n'roll". De todos modos No Come Down es una buena elección, un viaje lisérgico hacia la percepción de estados de esnsoñación.

Roger Delahaye-Brian Magallanes (Giradioses)

Deee-Lite

Dewdrops in the Garden

1994, Elektra

Hace cuatro años "Groove's in the Heart", del primer Lp de Deee-Lite, se convertía en un clásico de la música dance de esta década a través de una propuesta que repetía el viaje psicodélico de la música disco hacia los '60-'70: kistch, kistch, kistchmanía. Pero lo que aquella vez fue sólo reivindicación de una estética del pasado, ahora se torna en un verdadero posmodernismo. Dewdrops in the garden es funk-soul de los '70 y estética ositos cariñosos, pero también una actualísima cultura house americana. Más radical y menos digerible que antes, la banda de la bellísima barbie Lady Kier es ahora house-trance absoluto con credibilidad funky. Un hiper-beat bailable que se mezcla con el funk-rap de manera asquerosa. Si Stereo Mc's, PM Dawn y Consolidated resultaron la hip-hop-pización de los grooves bailables, este Dee-Lite actual es una housificación completita, extremista y jugosa de aquellos. En caso de desconfianza, remitirse a "Say Ahhhh" o "Picnic in the Summertime", caramelos de muestra de este "Sampladelic" de los ositos cariñosos.

P.S.

Todos Tus Muertos

Dale Aborigen Del Cielito, 1994

Zapata, Sandino, Malcom X, Nelson Mandela, Jah y el Che Guevara conviven cómodamente en este tercer disco de Todos Tus Muertos. Reggae, hardcore, raggamuffin, rock, ritmos latinos, rap; música transcultural en donde se mezclan varios idiomas, y los aborígenes de América Latina se cruzan con Scoby Doo.

Dale Aborigen aparece como el disco más logrado en la carrera de los Muertos, reflejando un momento especial de la banda en el que son tres los puntos fundamentales: el grupo volvió a estar entero con el regreso de Gamexane en la guitarra; las influencias de los viajes de Fidel (en su experiencia Mano Negra y sus contactos con Negu Gorriak) que se notan y se leen en cada tema y, por último, la incorporación de Pablito en percusión y segunda voz, que da un buen apoyo pa-

ra que Fidel cante más suelto.
La lista de músicos invitados es larguísima, pero resaltan Manu Chao (Mano Negra), poniendo voces y hasta guitarras en varios temas; Fermín Muguruza (Negu Gorriak) que además de aportar coros escribió la letra de "Alerta Guerrillas" y cantó en el cover de su propio grupo "Lehenbiziko Bala"; y Guillermo Piccolini (en algún momento fue un integrante casi estable del grupo), que puso todos los teclados del disco.
El lenguaje de Fidel mantiene la línea de las otras producciones del grupo: mensajes directos, dichos en voz alta y con palabras fuertes. Vuelve a usar la voz de los discriminados, de los reprimidos y los despojados de su pasado cultural, y canta cosas como "Tomás de Torquemada asesina con sangre bautiza toda America Latina (...) con el odio de toda mi gente que quedó en el oprobio indio"; pero también se da el lujo de grabar un chiste como "Trece-"(qué te parece?). Los temas que resaltan son: "Dale aborigen", "Hijo nuestro", "Tu alma mía", "Andate", "Torquemada" y la nueva versión de "Sé que no/Requebra (el corte de difusión del disco anterior), que con la nueva formación y la diferencia abismal en la calidad de la grabación destaca como lo mejor, cuando antes pasaba desapercibido.
Todos Tus Muertos es el grupo que presenta uno de los shows en vivo más fuertes de la escena local, y con Dale Aborigen por fin tiene un disco que le hace justicia.
Luis Lecumberry

Vrede,

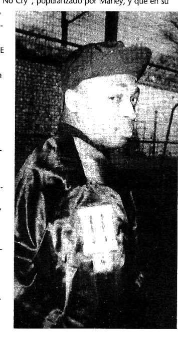
23 Prod. independiente, 1994

Vrede tiene fuerza, más trash que hardcore, pero sin entrar definitivamente en ningún lado. Tal vez sea por algunos "arreglos" muy lindos y bastante poco comunes en este tipo de música (como en "Prisión" o "The fluid"), o por la voz del cantante, que de a ratos parece estar a punto de perder sus cuerdas vocales, y que los salvan de la convención. Esta cuidada producción, grabada en julio del '94, trae siete temas, letras algo desesperanzadas y un final sorpresa.
(Hernán o Gonzalo: 522-1233, o Altolaguirre 1674 (1431) Bs. As.) E.K.

Public Enemy

Muse Sick-n-Hour Mess Age 1994 Def Jam

Escribir el "What's Going On" del rap y lograr con una canción fundir toda la tradición del género hasta convertirla en una especie de himno o estandarte del hip hop, fue la meta que se autoimpusieron los Public Enemy después de la salida de su anterior álbum, y en pos de lograrla se tomaron su tiempo. Desde la aparición de aquel Greatest Misses ya habían transcurrido casi tres años, y no hay que olvidar que este disco tenía solo seis temas nuevos, mientras que el resto eran versiones remozadas de viejos éxitos de su carrera. La causa de tanta espera posiblemente haya que buscarla en que la posición en la que se encuentra el grupo no es nada fácil. Máximos representantes del rap combativo e inteligente, en una escena como la del hip hop americana en la que constantemente surgen nuevos grupos y tendencias, de los PE no se podía esperar otra cosa que estar un paso más adelante de los que estuviera sucediendo (o sonando) en el momento de la aparición de su nueva producción. La respuesta de sí lograron o no cumplir con su objetivo solo la puede dar la historia, aunque lo que sí queda claro hoy son las fines expancionistas que tiene el grupo. Desde el título del álbum "Muse Sick-n-Hour Mess Age" cuya traducción literal sería "Musa enferma en la hora de la era perdida", aunque también se puede leer como "Música y Nuestro Mensaje", los Enemigos Públicos Nº1 ponen de manifiesto su afán didáctico. Al igual que Spike Lee en el cine o Louis Farrakhan y su partido Nation of Islam, los PE constantemente se presentan como los maestros o líderes cuya misión es la de guiar a la América Negra. Y en la división de tareas que caracteriza al grupo a Chuck D le corresponde la de bajar línea directamente, en tanto que a Flavor Flav (el otro cantante del grupo) le toca la de abordar los temas más divertidos. Por su parte esta separación también se hace patente en su música. Los temas en los cuales la voz líder es la de Chuck D muestrran un acercamiento a un sonido más rockero, en tanto que Flavor Flav se hace cargo de los tracks más funkys, y por momentos, más disco de *Muse Sick-n-Hour Mess Age.*
La mayor novedad en cuanto a sonido está dada por el tema "Thin Line Between Law & Rape" en el que los Enemy realizan una incursión en el dancehall jamaiquino, incluyendo un fragmento del "No Woman No Cry", popularizado por Marley, y que en su caso termina convertido en un irónico "No Sista No Cry". Para el final (del álbum y el comentario) queda el tema "Hitler Day", con el que otra vez los PE dejan en claro su excelente olfato comercial. El solo anuncio de la inclusión de una canción con este título sirvió como promoción extra del álbum teniendo en cuenta los problemas que anteriormente había tenido el grupo por las declaraciones antisemitas del Proffesor Griff (Ministro de Informaciones de PE). Finalmente en el tema en cuestión, no la emprenden contra los Manifiestos de los Sabión del Sión o algo por el estilo, sino que se limitan a manifestar su "politicamente correcto" desacuerdo con el festejo de los 500 años del descubrimiento de América, aunque esto es solo un detalle. El objetivo de conmover a la prensa y el público nuevamente lo habían conseguido, y es que con su combinación de postulados radicales y marketing musical, los Public Enemuy parece haber encontrado la fórmula perfecta para triunfar en los '90. A.S.



Ranking

confeccionado según las ventas de las disquerías de importación de Cap. Fed.



1. **Nirvana** *Unplugged in New York* — puesto anterior: -
2. **Cranberries** *No Need to Argue* — puesto anterior: -
3. **Offspring** *Smash* — puesto anterior: -
4. **Laurie Anderson** *Bright Red* — puesto anterior: -
5. **Oasis** *Definitely Maybe* — puesto anterior: -
6. **Love & Rockets** *Hot Trip to Heaven* — puesto anterior: -
7. **Green Day** *Dookie* — puesto anterior: -
8. **REM** *Monster* — puesto anterior: -
9. **Liz Phair** *Whip Smart* — puesto anterior: -
10. **The London Suede** *Dog Man Star* — puesto anterior: -
11. **Varios** *If I Were a Carpenter* — puesto anterior: -
12. **Sakamoto** *Sweet Revenge* — puesto anterior: -
13. **NIN** *The Downward Spiral* — puesto anterior: 20
14. **Sinead O'Connor** *Universal Mother* — puesto anterior: -
15. **Mazzy Star** *So To night, I Might See* — puesto anterior: 7
16. **Body Count** *Born Dead* — puesto anterior: -
17. **Sylvian & Fripp** *Damage* — puesto anterior: -
18. **American Music Club** *San Francisco* — puesto anterior: -
19. **Smashing Pumpinks** *Pisces Iscariot* — puesto anterior: -
20. **Neil Young** *Sleep With Angels* — puesto anterior: 8

Lanzamientos

American Music Club	1	*San Francisco*	Si San Francisco fuera así, que bella ciudad sería
Bad Religion	2	*Stranger than Fiction*	Good Hardcore
Bandulu	3	*Antimatters*	Ambient minimalista
Barenaked Ladies	4	*Maybe You Should Drive*	Pop de vareniques
Black Crowes	5	*Amorica*	Chorrea Bardhal
Body Count	6	*Born Dead*	Asesino por naturaleza
Bootsy Collins	7	*Blasters of the Universe*	El eslabón perdido entre James Brown y Prince
Jeff Buckley	8	*Grace*	De tal palo, tal astilla
John Cale	9	*Seducing Down the Door (1970-1990)*	John, el seductor
Come	10	*Don't Ask, Don't Tell*	El nuevo productor del sello Matador (nació en Barracas)
Consolidated	11	*Bussiness of Punishment*	Agitadores de profesión. Hip Hop europeo
Cop Shoot Cop	12	*Release*	Insecticida industrial contra la paranoia. Mata policías
Corduroy	13	*Out of Here*	Grupo: Acid Jazz. Género: Corderoy
The Cramps	14	*Flame Job*	Son de terror
The Cranberries	15	*No Need to Argue*	No hay necesidad de argumentar
Cranes	16	*Loved*	Están del craneo
The Cult	17	*The Cult*	The Cult
D. Galas & J. P. Jones	18	*The Sporting Life*	Los dos viejitos salieron a correr
Dead Can Dance	19	*Towards the Within*	De cómo el rock se hizo new age
Digable Planets	20	*Blowout Comb*	El primer grupo hip hop que (no) vino a la Argentina
Dream Warriors	21	*Subliminal Simulation*	Buscando los límites del hip hop
Drum Club	22	*Drums are Dangerous*	Asóciese sin cuota de ingrese: baile garantizado
Echobelly	23	*Everybody Got One*	Bunnymenbreeders: la banda preferida de Morrissey
Roger Eno	24	*Lost in Translation*	El hermano perdido de Brian
The Flaming Lips	25	*She Don't Use Jelly*	El disco preferido de Beatriz Salomón (Cfr. Revolver 1)
Front 242	26	*Live*	En vivo y ruidoso
Lisa Germano	27	*Geek, the Girl*	La diosa pop de la América rock
Girls Against Boys	28	*Cruise Yourself*	No es una banda homenaje a Blur: es hardcore inteligente
Grant Lee Buffalo	29	*Mighty See Moon*	Más tradición americana que Grant, Lee y Buffalo Bill juntos
Gravediggaz	30	*6 Feet Deep*	Superbanda rap del '94
Grid	31	*Evolver*	La mejo evista
Terry Hall	32	*Home*	Ex Special. Ahora pop. Un sabor refrescante. Acá. Acá
James	33	*Wah Wah*	Formula Eno
Jamiroquai	34	*The Return of the Space Cowboy*	Un porrito acid jazz
Daniel Johnston	35	*Fun*	La tradición bizarra del songwriter
Laika	36	*Silver Apples of the Moon*	De lo mejor del año. Consíguelo en tu disquería amiga
The London Suede	37	*Dog Man Star*	La banda inglesa de los noventa
Love Spit Love	38	*Love Spit Love*	El regreso de los muertos vivos: Psychodelic Furs
Lyle Lovett	39	*I Love Everybody*	Cortate el pelo, cabezón
Luscious Jackson	40	*Natural Ingredients*	Beastie Girls
Manic Streets Preachers	41	*The Holy Bible*	Glam & Dark: Mega-hit inglés. Sorpresa, sorpresa.
Massive Attack	42	*Protection*	Cool Attack. Massive dance.
Shane Mc Gowan & the Popes	43	*The Snake*	El que era de los Pogues
The Melvins	44	*Prick*	Eran amigos de infancia de Cobain. Comían habanitos juntos
Minxus	45	*Album*	Son del sello Too Pure como PJ Harvey
Nirvana	46	*Unplugged*	RIP in MTV
Michael Nyman	47	*Live*	Banda de sonido de "Live", último film de P. Greenaway
Sinead O'Connor	48	*Universal Mother*	Pongamos todos, pongamos cinco lucas...
Offspring	49	*Smash*	Hacen hardcore y grunge. ¿Usarán camisas a cuadros?
Orbital	50	*Snivilisation*	Futuro imperfecto del verbo Orb
Pale Saints	51	*Slow Builidings*	Arquetipo 4AD
Pet Shop Boys	52	*Disco 2*	Nos vemos en Obras
Liz Phair	53	*Whip Smart*	USA '94: Phair Play
Pop Will Eat Itself	54	*Dos Dedos Mis Amigos*	A veces el pop tiene dos dedos de frente
Rem	55	*Monster*	Remonster
S*M*A*S*H	56	*Self Abuse*	Una serie tipo Combate (Rock)
Shed Seven	57	*Change Giver*	Huele a espíritu adolescente
Slayer	58	*Divine Intervention*	I'm a (S)Layer
The Smiths	59	*Peel Sessions*	Como si acá una banda se llamara Suarez...
Soup Dragons	60	*Hydrophonic*	Sopita Praimal
Sugar	61	*File Under Easy Listening*	Sacarina
Sylvian- Fripp	62	*Damage*	Fripp, me tenés los huevos llenos
Talk Talk	63	*Ecological Remixes*	Talk Talk, ¿quién es?
These Animal Men	64	*Come On, Join*	Ver Shed Seven
Trans Global Underground	65	*International Times*	International dance
Tuxedomoon	66	*Solve and Coagula*	La banda preferida de Lukas
Utah Saints	67	*Utah Saints*	¡Santos hijos de Utah!
Varios	68	*If I Were a Carpenter*	Karen, moriste por nuestros pecados
Varios	69	*Isolationism*	Compiladito imperdible de post-rock
Varios	70	*Old Skool-Nacimiento de la nación rap*	hip, hop, the hipit, hipidipit, hip, hip, hop it, you don't stop
Veruca Salt	71	*American Thighs*	¡Salta Veruca!
Weezer	72	*Weezer*	Canciones de Sweater
Victoria Williams	73	*Loose*	¿No tenías cuatrocientosochomilmillonesplegia?
XTC	74	*Peel Sessions*	Odol pregunta: ¿qué edad tiene John Peel?

ReVoLVeR

edición especial

#4

compiladito imperdible '94

suede

pavement

boston

los nuevos ingleses

luna

ranking anual

breeders

encuesta de lectores

kurt cobain + *BECK*

un año perdedor

indie 1994

ROCK NACIONAL

escena post-hardcore

demos

17 de Diciembre

Carnaval

ReVoLVeR

presentan sus discos

con Revolver ... entrás gratis

Carca + Estupendo

Eventos sorpresa

CEMENTO *Estados Unidos al 1200*